

Остров Афродиты рукоплещет «Аиде»

Благословенный остров Афродиты, со всех сторон омываемый водами Средиземного моря, ставший любимым местом отдыха для миллионов жителей со всех концов света, — известен как остров Кипр. В течение нескольких лет в кипрском городе Пафос проходил фестиваль «Отелло», связанный с названием оперы Верди. В прошлом году в Пафосе «Отелло» показывала болгарская труппа.

В июле 1998 г. Правительство Кипра приняло решение придать фестивалю новое обличье — как фестивалю Афродиты в Пафосе. В октябре фестиваль был официально зарегистрирован и фактом стало огромное желание и практические усилия пяти официальных организаторов превратить Пафос в интернациональный культурный центр, а не только центр туризма.

Почетное право открыть фестиваль было предоставлено Большому театру спектаклем оперы Верди «Аида».

«Аида» прошла три раза — 10, 11 и 12 сентября, успех зримо рос от спектакля к спектаклю, а сам спектакль объединил жителей острова и многочисленных туристов и позволил им увидеть, понять, почувствовать, чем может стать фестиваль Афродиты в Пафосе, если в его программу будут включены спектакли такого высокого сценического и исполнительского уровня, как наша «Аида».

Для показа спектаклей была выбрана крепость XIV века (так называемая крепость Отелло), которая стала мощной частью сценографии спектакля. Окруженная морем, крепость как бы вобрала внутрь себя спектакль, а встроенная сцена и оборудованный перед ней амфитеатр под открытым небом на 2000 мест создали мощное зрелищное единство. Здесь, в этих условиях, спектакль Большого обрел еще большую монументаль-

ность. Режиссер-постановщик И. Габитов и художник С. Бархин нашли новое, талантливое решение, рожденное новыми условиями сцены. Зрительный ряд спектакля обрел яркие и выразительные краски.

Уже на первом представлении стало ясно, что аншлаг «Аиде»

— все вызвало восторг зрителей и всплеск одобрения.

Кажется, «Аида» еще никогда не шла с таким подъемом и не имела такого бурного приема.

В перерывах официальные лица и рядовые зрители делились своими впечатлениями, а словам благодарности и восторга в адрес Большого за полученное счастье не было конца.

Особого внимания заслуживает оркестр и М. Эрмлер, в этих сложных сценических условиях объединивший всех участников спектакля. Аплодисменты в адрес Маэстро подолгу не смолкали перед началом каждого действия. А благодарные зрители спешили в антракте за автографами. После каждого представления, а в конце последнего спектакля в особенности, зрители стоя приветствовали всех участников.

К сожалению, не минули нас и разочарования. Поскольку спектакль в силу специфики этого «зала» был в значительной степени оснащен подзвучкой, постольку в огромной мере повышалось значение работы звукорежиссера. Следует отметить, что в этой части работы над показом «Аиды» были недоделки и печальные огрехи, что, надо сказать, во многом просто подвело исполнителей. И лишь общими усилиями, совместно с местными специалистами удалось преодолеть эту проблему.

Зрительский интерес к «Аиде» был столь велик, что организаторы фестиваля высказывали приятное для нас сожаление о столь недолгом пребывании на Кипре Большого. Результатом успеха наших спектаклей стало решение о специальных культурных турах из разных стран на фестиваль Афродиты в городе Пафосе.

Опера Большого театра дала толчок развитию нового музыкального фестиваля, которым может стать фестиваль Афродиты.



Говорят, что именно здесь родилась из пены волн Афродита.

Фото В. Коконина.

обеспечен, масса желающих так и не смогла попасть на спектакль. Некоторые из них, самые неприхотливые, даже следили за действием со всех точек огромной набережной города Пафоса.

Все без исключения солисты пели блистательно. Им не помешали и непривычные новые условия на открытом воздухе. Выходы Е. Зеленской и В. Тарашенко, М. Лапиной и Б. Майсурадзе, О. Терюшновой, Ю. Нечаева, В. Маторина сопровождались шквалом аплодисментов. Хорошие ансамбли (хормейстеры С. Лыков и А. Заборонок) и танцы