

КУ-КУ

Тонкие пальцы Березовского коснулись клавиш, и зазвучала нежная и грустная музыка. Что и немудрено: Березовский отчаянно влюбился. Этот тщательно скрываемый факт стал несколько дней назад доподлинно известен "МК". Известен и предмет страсти Березовского — красивая и странная женщина с интригующей фамилией Тараканова. Но Таракановой не до невзрачного человечка с экзотическим отчеством. Её "предмет" — из подлинных, а не опальных фаворитов царственного

После обсуждения композитор ответил на вопросы корреспондента "МК".

— Кто автор идеи "Оперного дома"?

— Григорий Горин. Сюжет был предложен им уже давно. Однако я не сразу понял, что требуется от меня как от композитора. Необходимо было найти наиболее точную стилистику, раскрывающую дух этой истории.

— Жанр, к которому вы обратились, предполагает сочетание оперного вокала и драматической игры. Справятся ли с этим певцы Большого театра?

РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ БЕРЕЗОВСКОГО

дома: сам Орлов. А раскрыли тайну сия люди весьма авторитетные: драматург Григорий Горин, композитор Алексей Рыбников, ч режиссер Марк Захаров. Они и прикинувший к ним корреспондент "МК" собрались в узком кругу, чтобы обсудить фрагменты новой оперы Рыбникова "Оперный дом", которую он в tandem с Гориним пишет для Большого театра.

Раскроем карты: наш Березовский не Борис Абрамович, а Максим Созонтович. Не российский политический интриган, обожающий договариваться с бандитами, а русский композитор XVIII века, писавший милую музыку в итальянском духе. Вот о нем, о музыканте, и написал Рыбников оперу. Будущий спектакль пока в работе. Горин дописывает либретто, Захаров обдумывает концепцию постановки, Рыбников облекает музыкальный материал в оперные формы. Но и за полчаса звучания музыки многое становится понятным: стилизация как основной эстетический прием, ясность и даже некоторая наивность мелодий, характерные для Рыбникова яркие театральные приемы и, что очень важно, живое оркестровое звучание, выразительно переданное оркестром Марка Горенштейна.

— Певцам не придется с этим справляться. Они станут делать то, чему их учили, — петь. Играть драматические роли будут артисты "Ленкома".

Здесь стало понятно присутствие на показе Николая Караченцова. Не он ли, полюбившийся телезрителям детектив Дубровский, предстанет в образе композитора Березовского?

— У Большого театра довольно консервативные традиции. Ваше произведение для Большого — явление экстраординарное. Как к этому относится Владимир Васильев?

— Весьма положительно. Он даже нашел его достаточно классичным. Тем более что спектакль делается для новой сцены, которая предполагает нечто более авангардное и экспериментальное, чем традиционный репертуар.

"Оперный дом" должен появиться на афише в сезоне 2000/2001 года. И тогда опера Алексея Рыбникова может стать первым российским произведением этого жанра в третьем тысячелетии. Композитор не скрывает, что хотел бы, чтобы это была первая опера XXI века, а не последняя опера XX.

Екатерина КРЕТОВА.

Мое: нескромный - 1999 - Лекс - е 11.