

ТАБТ *Большой театр — 1999 — 140 ЛЕТ (№ 23)*
Наши юбиляры

Пример для подражания



Есть в театре люди, которые не смог бы зритель, но без которых не смог бы состояться ни один спектакль. Татьяна Акимовна Погарская, которой недавно исполнилось семьдесят лет, из их числа.

У Татьяны Акимовны непростая судьба. Война лишила ее всего — и детства, и родителей. Пройдя в самом юном возрасте суровые испытания немецкой оккупации, концлагеря, а затем детского дома, она не сломалась, не ожесточилась, а, наоборот, с оптимизмом встречала каждый новый день, всегда стараясь прийти на помощь другим.

Около сорока лет Татьяна Акимовна работает в мужском костюмерном цехе постановочной час-

ти Большого театра. Сколько актерских судеб прошло на ее глазах, сколько артистов она одевала — и А. Богатырева, и В. Елагина, и М. Михайлова, и Ю. Нечаева, и многих, многих других. Что уж говорить о ее любимом хоре! Здесь она на ощупь может определить, какому артисту какой костюм принадлежит. За годы работы в театре Татьяна Акимовна воспитала не одно поколение костюмеров, для которых и сейчас является примером для подражания.

Энергии Татьяны Акимовны может позавидовать любая молодая девушка. А самое главное — вокруг нее всегда совершенно особая атмосфера доброты и открытости людям. У нее хочется попросить совета, и она всегда найдет доброе слово. Артист, одетый ею, непременно почувствует себя неповторимым и особенным. Она, как никто, может поднять настроение перед спектаклем. Ее очень любят и ценят и коллеги, и артисты.

Поздравляя Татьяну Акимовну с юбилеем, хочется поблагодарить ее за удивительное отношение и преданную любовь к нашему театру. И пожелать ей прежде всего здоровья, которое необходимо не только для работы, но и для воспитания многочисленных внуков и правнука. Кстати, один из внуков Татьяны Акимовны также работает в Большом театре — в нашем осветительском цехе. Намечается династия.

А. ЖИГУЛЕВ,
заместитель заведующего
художественно-постановочной части.

Необходимый театру человек

До конца семидесятых годов в Большом театре не было своего постоянного звукорежиссера — были очень профессиональные, но приглашаемые на отдельные спектакли. А в 1977 году наконец появилась должность звукорежиссера, и первым, кто ее занял, стал Николай Юрьевич Судзиловский. И абсолютно по праву. Он всегда был и остается человеком неравнодушным, безгранично преданным театру.

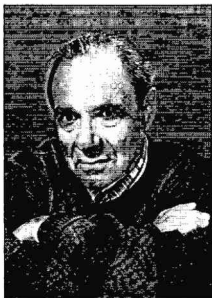
Придя в технические службы Большого театра более сорока пяти лет назад, он брался буквально за любое дело, необходимое театру. По крупницам собирал то, что можно было в дальнейшем использовать в спектаклях.

У Николая Юрьевича от природы потрясающая зрительная, слуховая и музыкальная память. Он и технически прекрасно подкован, хотя не имеет специального образования. По своему духу он экспериментатор, и недаром в его активе огромное количество запатентованных рационализаторских предложений. Многие его технические новшества сейчас используются в наших спектаклях.

Мне рассказывали наши старики, что, когда ставился «Игрок», спектакль технически сложный и одновременно потрясающе интересный, необходимо было смонтировать вокруг всей сценической площадки звуковую систему, создающую иллюзию живого города. И Николай Юрьевич ее придумал — это была система звуковых колонок, которые включались одна за другой с определенным музыкальным интервалом. Результат был настолько удачным, что стал использоваться не только в «Игроке», но и в других спектаклях Большого театра.

Вообще все, что сделано до середины восьмидесятых годов в нашем театре в плане усовершенствования театральной звукозаписывающей аппаратуры, сделано с подачи Н. Судзиловского и при его непосредственном участии.

Всегда и везде Николай Юрьевич болеет душой за театр. Он работал и с Васильевым, и с Плисецкой, работал с другими кол-



лективами, выступавшими на сцене Большого театра. Он незаменим в наших многочисленных гастроллях (а объездил он практически весь мир), обеспечивая порой в неблагоприятных акустических условиях качественное звуковое оформление выступлений артистов Большого театра.

В этом году прошли гастрольные гастроли нашего балета в Бразилии. В том, что они состоялись, есть немалая заслуга Н. Ю. Судзиловского. Дело в том, что театру срочно понадобились фонограммы спектаклей и номеров, которые вывозились на гастроль. В театре их не оказалось, и Николай Юрьевич, обладая огромной домашней фонотекой, в кратчайшие сроки подготовил весь необходимый музыкальный материал. И подобных примеров в его жизни очень много.

За годы служения Большому театру Николай Юрьевич приобрел авторитет высочайшего профессионала среди дирижеров и музыкантов, заслужил всеобщее уважение, оставаясь при этом скромным человеком.

От всей души поздравляю Николая Юрьевича с семидесятилетием, которое он недавно отметил. Главное, чтобы было здоровье. Все остальное приложится.

Ольга АНДРЕЕВА.