

Г А Б Т

10.10.99



Балет в Большом

В РАЗГАР гастролей балета ГАБТа за границей на родной московской сцене идут спектакли малого калибра. Ими всегда заполняют афишу, когда в наличии ограниченный контингент артистов. В субботу, 16, и в воскресенье, 24, – два одноактных балета. «**Фантазия на тему Казановы**» – как правило, место подведения итогов для артистов, приближающихся к пенсионному возрасту, это исполнять гораздо легче, чем какое-нибудь сложное па-де-де. Или как трамплин для подающих надежды солистов, проходящих здесь своеобразную обкатку: уже не вариации, но еще не премьерские роли. «**Шопениана**» – единственный балет **Михаила Фокина** в репертуаре театра. Его здесь танцуют так давно, что несколько поколений зрителей привыкли видеть эти полупрозрачные тюники, нежные порхания бесплотных девушек и ночные грезы безмянного поэта. Да и танцуют эту стилизацию под старину часто неточно – мало кто из исполнителей может отличить неоромантический стиль Фокина от истинного романтизма «**Жизели**». Последняя тоже будет показана в конце октября. Вот и можно будет любителям балета потренироваться в развитии восприятия – со стороны иногда виднее, где арбуз, а где – свиной хрящик.

Оба спектакля «**Жизели**» имеют особенности. В первом спектакле, 27 октября, главную партию исполняет **Анна Антоничева** – балерина с очень красивыми ногами. Во втором, 29, роль графа Альберта станцует новый исполнитель – **Дмитрий Гуданов**, танцовщик молодой, но на его спектакли уже специально ходят балетоманы. Роль в таком старинном балете очень ему подходит – недавнее выступление Гуданова в «**Сильфиде**» уже показало, как он ловко умеет играть со старинными деталями, которые только и создают нужный колорит.

Зарема ГИРЕВА

013 - это 9661 - 1999 - 16 окт. - с. 10

Опера/Музыка

Н А ЛЕТНИХ гастролях Большого театра в Лондоне музейный мастодонт образца 40-х гг. «**Борис Годунов**» Мусоргского-Баратова-Федоровского имел несравнимо больший успех, нежели недавняя постановка Питером Устиновым оперы Прокофьева «**Любовь к трем апельсинам**», которую тамошние критики воспринимали не иначе, как блеклый отблеск позавчерашней европейской оперной эстетики. Так что лишний раз убедились – свое, исконное, всегда лучше. Во всяком случае, в глазах мировой культурной общности. Итак, «**Борис**» в ГАБТе 22 октября. Сравнить (и соответственно согласиться или не согласиться с мнением британских критиков) можно будет 20 и 21 октября, когда пойдет «**Любовь к трем апельсинам**».

Оперы, повествующие о мрачной поре русской опричнины, смотрите 23 октября («**Опричник**» Чайковского, премьера прошлого сезона) и 28 октября («**Царская невеста**» Римского-Корсакова – спектакль в честь 35-летия творческой деятельности **Тамары Синявской**). Пушкинские сюжеты о «**Каменном госте**» и «**Золотом петушке**» оживут последовательно в музыке Даргомыжского 19 октября и Римского-Корсакова 28 октября. Вердиевская **Травиата** будет любить, страдать и умирать при помощи смешанных оперно-балетных средств 16 и 30 октября. Другая любимая героиня великого старца – **Аида** – вознесет свои молитвы к небесам 26 октября.

Вечер памяти Фридриха Шопена намечен на 17 октября – исполняется 150 лет со дня смерти великого польского композитора. Концерт любимца публики, русского баса Владимира Маторина состоится в Бетховенском зале Большого театра 29 октября в 14.00.

Алика НОТКИНА