

Путь наверх

Гастроли Большого балета

Аншлаги, аншлаги, десять сплошных аншлагов. Эта перефразированная цитата вполне годится для подведения итогов завершившегося первого, токийского, этапа гастролей балетной труппы Большого театра в Японии, которые хронологически занимают весь октябрь. Теперь артистам предстоит мощный марш-бросок в жестком режиме аж по 13 городам страны, где многочисленные поклонники жаждут видеть "сам Большой" не меньше, чем в столице, и где им на радость будут даны еще 14 спектаклей.

Японцы близки нам по духу. У них необыкновенная тяга к классическому балету, которой я не знаю ни в одной другой стране мира", — поделился своими впечатлениями о корреспондентом ИТАР-ТАСС художественный руководитель — директор ГАБТа Владимир Васильев. — Пожалуй, Токио — это единственный город в мире, в котором можно давать одновременно десять разных редакций "Лебединого озера" и на все эти спектакли японцы будут приходить". Удивительный настрой, который присущ именно Японии, по выражению маэстро, приводит к тому, что в воздухе что-то дрожит, когда раскрывается занавес.

Дрожал, впрочем, не только воздух, но, казалось, и стены крупнейших залов Токио от аплодисментов и единого громоподобного "браво", которым награждались как солисты, так и не имеющий равных в мире кордебалет Большого театра. Картина повторялась из раза в раз и на подготовленном специально для нынешних гастролей гала-концерте "Слава Большого" (убежден, что у многих, кто его видел, было желание изменить падеж: слава Большому), и на впервые показанных в Японии новых редакциях входящих в золотой фонд театра спектаклей "Дон Кихот" и "Жизель".

лично довелось видеть, как примерно двести человек по окончании спектакля встречали аплодисментами каждого артиста, выходившего через служебный вход зала "Токио бунка кайкан", дожидаясь появления своей любимицы — Нины Ананишвили, которая, по выражению газеты "Нихон кэйдзай", является "звездой, определяющей лицо" Большого. У Нины и японцев любовь взаимная, и существует возможность того, что вслед за балетом "Сны о Японии", который с потрясающим успехом прошел в разных странах мира, будет реализован еще один японский проект, хотя это и очень сложно сделать из-за насыщенной программы Большого театра.

Первые гастроли Большого в Японии состоялись в 1957 году, нынешние — двенадцатые, и одной из их особенностей стало то, что впервые вместе с балетной труппой в полном составе выступает оркестр ГАБТа, а всего в Японию приехали около 250 человек.

В первый раз появился в Японии в новом качестве Алексей Фадеев, который, отдав танцу двадцать лет, в прошлом сезоне стал художественным руководителем балетной труппы ГАБТа. Он, кстати, и сделал новую редакцию "Дон Кихота. По мнению Нины Ананишвили, именно ее бывший постоянный партнер сыграл главную роль в создании новой атмосферы в Большом.

О сегодняшнем дне Большого балета с удовольствием говорит и Владимир Васильев: "Практически вся труппа, очень молодая, качественно выросла, и сейчас в ней не найдешь человека, о котором можно было бы сказать, что он не достоин находиться в стенах Большого театра".

Владимир СОЛНЦЕВ
Токио