

Собираясь написать эту статью, я решила просмотреть печатные материалы о работе нашего музея за прошлые годы и сразу же нашла несколько статей, абсолютно соответствующих с проблемами сегодняшнего дня. Судите сами:

Газета «Советский артист», 1965 год. «Недавно закончилась проверка работы музея Большого театра. Она показала, что в деятельности музея имеется ряд серьезных недостатков: отсутствие учета, неудовлетворительное состояние хранения экспонатов, недостаточная работа по комплектованию фондов, плохое оборудование хранилищ, отсутствие необходимого музейного инвентаря...

Президиум художественного совета принял постановление ориентировать коллектив музея на сосредоточении всех сил для наведения порядка в учете и хранении фондов, прекратив до окончания этой работы деятельность по подготовке экспозиций.

Президиум художественного совета считает необходимым шире практиковать приобретение экспонатов для музея...

Фотограф театра обязан выполнять задания по плану работы музея в течение 3 дней в неделю с обязательной сдачей негативного материала и отпечатков в фонды музея.

...Руководители гастрольных поездок обязаны собирать и сдавать в музей театра рецензии по гастролям и фотоматериалы, а репертуарная часть сдавать в музей по окончании каждого сезона книги контрольных записей по спектаклям».

А вот радостное событие в истории музея: Газета «Советский артист» от 5 апреля 1974 г.: «Сотрудниками музея Большого театра В. Зарубиным, Л. Рыбаковой и Л. Ревич совместно с художниками-оформителями подготовлена постоянная экспозиция по истории театра, начиная от его основания до наших дней».

«Огонек», 1976, № 14: «Народная артистка СССР Галина Сергеевна Уланова открывает новую юбилейную экспозицию театрального музея, посвященную его 200-летию».

70—80 гг. стали очень плодотворными в деятельности музея. С приходом нового директора В. Зарубина началась серьезная научно-исследовательская работа. Было собрано и обработано громадное количество печатных материалов по истории театра, скомплектованы альбомы с биографиями всех творческих работников, со-

## Большой театр. — 1999. — 28 окт. (№ 24) Проблемы музея решаемы

зданы картотеки по различным направлениям. Пополнялась фонотека театра, насчитывающая сегодня 1400 пластинок, приобретались старинные фотографии. В залах музея постоянно проводились многочисленные экскурсии.

Однако в начале 90-х годов после того, как часть музейного помещения на втором этаже здания дирекции отошла банку, постоянная экспозиция музея была вновь закрыта для публики и сотрудников театра. Залы музея постепенно превратились в помещения для хранения экспонатов.

«Российские вести», 1993 г.— «Музей Большого театра столь же малодоступен, как и Алмазный фонд. Могут же музеи мира, в том числе и театральные, с успехом решать трудную задачу — организовать одновременно показ и хранение».

Обидно читать эти строчки, но и в конце 90-х ситуация с экспозиционными залами не изменилась. Но все-таки многое в жизни музея меняется прямо на глазах. Постараюсь рассказать об этом и ответить на вопросы, которые задаю себе и пытаюсь решить за сто дней моей службы в Большом театре.

Прежде всего надо отметить большое внимание и заботу со стороны руководства театра к проблемам музея. Мы вновь почувствовали себя нужным и необходимым звеном в общем деле. В последнее время для нас закуплено новое оборудование, появились ксерокс, факс, музыкальный центр, телевизор, на днях будет установлен компьютер. Дирекция театра поняла, что музей — это не хлебник театра, что мы можем и должны зарабатывать деньги, как давно это делают многие музеи. Для этого надо вновь открыть экспозиционные залы с постоянной исторической экспозицией, где будут представлены наши богатые фонды, открыть их для посетителей, от которых каждый день раздаются звонки с просьбами о посещении музея.

И все-таки приоритетным направлением нашей деятельности являются хранение и учет экспонатов в соответствии с Законом о государственном музейном фонде. Поэтому мы считаем необходимым увеличить штат музея и привлечь в него профессионалов — музейщиков, искусствоведов, театроведов, реставраторов, музейных храните-

просьбе дирекции театра у нас работает группа сотрудников Комитета по культуре Правительства Москвы, которые ставят на госучет художественные экспонаты музея.

Еще об одном из главных аспектов нашей работы: мы обязаны постоянно пополнять фонды, но делать это не бессистемно, а планомерно, создав при музее фондово-закупочную комиссию из членов художественного совета и специалистов театрально-декорационного искусства.

К сожалению, за последние годы в музей не приобретались эскизы декораций и костюмов замечательных художников, работавших в Большом. Надо попытаться исправить этот досадный пробел и для начала организовать выставку эскизов премьер прошлых сезонов, а затем приобрести лучшие произведения.

Мечтаю я и о том, чтобы музей подготовил и издал буклет, а затем полный каталог своих собраний, которые насчитывают более 80 000 единиц хранения. Это большая и кропотливая работа потребует времени, а также полной компьютеризации всех фондов.

В ближайшее время весь коллектив музея ждет работа над подготовкой юбилейного издания, посвященного 225-летию Большого театра. Ежемесячный журнал «Большой театр» также рассчитывает на наше постоянное сотрудничество.

В планах музея — работа над большой передвижной выставкой из фондов музея, организуемой ЮНЕСКО и крупнейшей международной фирмой ВАЙКОМ, экспонирование которой будет проходить параллельно с зарубежными гастролями Большого. Совместным выставочную деятельность нам предлагает Государственный театральный музей им. А. А. Бахрушина и Государственное музейное объединение «Росизо».

А как мы работаем сегодня? Очень активно! Без конца звонят телефоны, приходится с различными проблемами сотрудниками театра. Ежедневно к нам обращается большое количество сторонних организаций, издательств с просьбами представить им фотоматериалы и печатную продукцию по истории театра. За обслуживание таких посетителей взимается плата, поступающая в кассу театра. Несмотря на отсутствие залов в 90-е

на все юбилейные даты и другие события, происходившие в театре, устраивали фотовыставки в фойе. Вот и в начавшемся сезоне нами подготовлено несколько фотовыставок в фойе театра к юбилейным датам: А. Пирогова, В. Гаврилина, Ф. Шалапина, А. Масленникова, Т. Синявской, Г. Диомидовой, В. Кильчевского.

Вновь начали пополняться наши костюмные фонды: из женской костюмерной театра поступило более 40 костюмов, принадлежащих солисткам оперы и балета, в ближайшее время мы ждем мужские костюмы.

А теперь о главной проблеме — переезде в новое здание музея. Ко мне обращаются многие сотрудники театра с вопросом: когда музей займет новое здание на ул. Москвина, 6? К сожалению, я не могу сегодня ответить на этот вопрос. И хотя дирекция поддерживает планы развития музея, расширения его площадей и переезда в «Дом княгини Трубецкой», но пока окончательного решения о сроках нет.

Создание экспозиций в новом здании, реставрация которого происходила под эгидой музея Большого театра, стало бы замечательным решением всех наших проблем. Соседство с Клубом друзей Большого театра подтверждает современную концепцию развития музеев, предполагающую превращение традиционных музеев-коллекций в открытые музеи-клубы. Естественно это не относится к их фондам. Именно в таком здании могут проходить интересные вечера, посвященные нашим великим певцам, танцорам, композиторам, музыкантам. Прослушивание записей из фонотеки музея, просмотр видеофильмов, благо музей наконец-то обладает соответствующей аппаратурой. Так что новый век надеемся начинать в новом, подобающем Большому театру здании музея!

Заканчивая статью, опять цитирую газету 1965 года: «Президиум художественного совета театра обращается ко всему коллективу Большого театра с предложением принять участие в пополнении фондов и подготовке экспозиции музея, передавая представляющие интерес материалы из жизни театра».

Нам, сотрудникам музея 1999 года, остается только присоединиться к этому воззванию.

Марина УРСИНА,