

Большой театр — 1999 — 28 окт. (№24) Полтора месяца по городам США

На протяжении полутора месяцев часть балетной труппы театра находилась в гастрольном турне по городам США. Об этой поездке редакция попросила рассказать руководителя гастролей, управляющего балетной труппой **Михаила Цивина**.

Маршрут наших гастролей, — сказал Михаил Львович, — проходил практически через всю страну — мы танцевали в семнадцати штатах США. Прилетев в Лос-Анджелес, мы направились в Неваду и Лас-Вегас. Танцевать приходилось и в театрах, и в концертных залах, несколько концертов прошли на спортивных площадках, вмещающих по 4 тысячи зрителей. Успех везде был оглушительный, почти всегда публика приветствовала наших артистов стоя, зрители скандировали, кричали, свистели и топали.

Программа концертов включала два отделения. В первом шел монтаж из балета «Дон Кихот»,

сделанный Владимиром Васильевым специально для предыдущего тура по Америке. В нем главные партии исполняли Елена Андриенко и Юрий Клевцов. Во втором отделении мы показывали дивертисмент. В него входили па-де-де из «Корсара» (его танцевали Мария-Анна Рыжикова сначала с Владимиром Непорожним, а затем с Юрием Клевцовым), па-де-де на музыку Торелли — в нем американцы увидели Ирину Пяткину и Геннадия Янина, адажио из «Спартака», которое танцевали Элина Пальшина и Юрий Клевцов, «Русская» Голейзовского и «Умирающий лебедь» в исполнении Ольги Суворовой. «Видение розы», где партнершами Дмитрия Гуданова были попеременно Елена Андриенко и Ольга Суворова, «Нарцисс», в котором большой успех имел Геннадий Янин. Закачивался концерт дивертисментом на музыку Шестой симфонии Чайковского с участием всей труппы.

Прошедшие гастролы были организованы великолепно. Этим занимались настоящие профессионалы — импресарская компания «Бло продакшн» и импресарио Берни Лоуренс. И результаты не заставили себя ждать. Все концерты прошли с большим успехом при полных залах. И Лас-Вегас, который многим памятен пустыми залами на спектаклях Большого театра несколько лет назад, не был исключением. В этом городе у нас было три концерта. Все они, благодаря отлично организованной рекламе, прошли при аншлагах.

Во всех газетах, которые я видел, выступления Большого театра оценивали очень высоко, за исключением единственной статьи, которая вышла в «Los Angeles Times» после концерта в Сан-Диего. Конечно, хотелось бы, чтобы в такой значительной газете была другая оценка. Но, я считаю, мнения могут быть разными.

Должен сказать, что все артисты без исключения — а в гастролях участвовало 23 танцовщика — выступали очень хорошо, стабильно (это зависело и от Виктора Барыкина, который давал класс и репетировал).

В Москве, занимаясь организацией и подготовкой гастролей в США, мы, конечно, в первую очередь обращали внимание на профессиональный уровень будущих участников, чтобы выступления были качественными. С другой стороны, нам было важно, чтобы это были люди с психологической совместимостью, ведь полтора месяца мы были постоянно на глазах друг у друга, рядом, везде вместе. И за время гастролей в этом плане проблем никаких не возникало. У нас была слаженная дисциплинированная команда. С этими людьми было очень приятно работать. И спасибо им всем за хорошую работу.



Так приветствовали артистов балета Большого театра после концерта в Лас-Вегасе.