

Ловушка не для Золушки

Новогодний бал в Большом театре

Завлекая потенциальных гостей на бал, Владимир Васильев сразу взял быка за рога. Вы когда-нибудь мечтали пройти тур вальса по сцене Большого театра? — вопрошал он во первых строках своего обращения к авторитетным и состоятельным господам, распространение которого, так же, как и спонсорскую поддержку бала — ни рубля из бюджета! — взял на себя Клуб друзей Большого театра. Может быть, наши многоуважаемые господа политики-бизнесмены ни о чем таком не мечтали, однако недорогие билеты (от 600 американских долларов — место за столиком на 3-м ярусе до двух тысяч — место за столиком в партере) стали раскупать довольно интенсивно, причем, как и следовало ожидать, начали с тех, что подороже. По словам директора исполнительной дирекции бала В.Тихонова, за неделю до наступления Нового года было раскуплено около 500 билетов — при том, что за столиками "умещается" примерно 780 гостей.

Идея провести новогодний бал в Большом театре давняя, 1993 года рождения. Тогда даже хотели на приглашать в гости членов королевских домов, но случился штурм Белого дома и вообще поломал все балльные планы... Нынешним балом предполагалось не только отметить смену единицы на двойку, но и символически закрыть Большой театр на ремонт, с тем чтобы 1 января 2000 года не менее грандиозным концертом открыть здание филиала. Неизбежность властей отодвинула переезд на неопределенное время, ну а наступление 2000 года, понятное дело, не в силах отодвинуть никто. На сей раз, спустившись с облаков на землю, королевствующих особ не приглашали. В "пакет документов", разъясняющих порядок проведения бала, входила выдающаяся истинный прицел администрации ГБАТ: опенсорская программа: пожертвовал столько-то, именуешься одним красивым словом, пожертвовал больше — другим, еще более красивым — и другие уже имеют привилегии. Так что приглашаемыми билетами вообще не разбрасывались. Приглашаемые получили преимущественно творческая интеллигенция — да упрочится союз искусства, политики и капитала! — и то в основном худруки и артисты театров, внесших свою лепту в праздничный концерт.

В программе бала, при удивительном образом объединяющей европейские, старинные русские и советские традиции, отчетливо прослеживается стремление организаторов сочетать балльное с ярмарочным, классическое с неклассическим, волнующее с несерьезным и приятным с полезным. Дед Мороз и Снегурочка будут не единственными "костюмированными" персонажами на этом празднике — гости смогут встретиться, например, с несколькими русскими царями, с живой Пиковой дамой, которым оборудуют апартаменты в различ-

ных, в том числе и недоступных обыкновенно для посещения залах театра. К услугам любителей азартных игр — "шуточное" казино, к услугам любителей совершать безрассудные поступки — пункт обмена валюты: вы отдаете стородларовую, к примеру, купюру, а вам взамен дают сторублевую с изображением Большого театра и — в качестве дополнительного украшения — подписью В.Герасченко. В урочный час с колосников будет спущен видеоскрин, на котором появится изображение нашего президента...

Второе отделение концерта — "Концерт-сюрприз" — целиком состоит из шуточных выступлений артистов московских театров (Большой, Малый, МХАТ, Ленком, Российской армии, имени Станиславского и Немировича-Данченко, "Новая опера", Оперетта, Геликон, Касаткиной и Васильева), то есть представляет собой капустник. В первом — оно названо "классический дидертизм" — Большой показывает свой товар лицом — лучших артистов в лучших сценах из идущих в его репертуаре опер и балетов, слегка "переопределенных" специально для бала, а также представляет своих весьма популярных коллег — Евгения Колобова, Ольгу Гурякову и Юрия Башмета. (Какой же праздник без Башмета? Никакой!).

А вот на Западе по-прежнему считают, что русский праздник — не праздник, если на нем не прозвучат "Очи черные". Условием фрагментарного прямого вещания из Большого (на всю Великобританию) компания Би-би-си-1 поставила непременно участие в "академическом" разделе концерта певицы Кирры Вейн. Прекрасное начало оперной карьеры, затем — после пережитого душевного потрясения — долгие годы молчания, и на скло-не лет — вновь выход на сцену и выпуск CD со старыми записями, восстановленными усилиями продюсера BBC World Service. Большой театр и черные очи для дополнительного "раскручивания" 83-летней певицы выбраны неслучайно: Вейн — русская по происхождению, в возрасте восьми лет была вывезена родителями из Санкт-Петербурга. Ее выступление плюс первая встреча с русскими родственниками, которая должна произойти в примурборной, займет добрую половину времени, отведенного Би-би-си на трансляцию. Впрочем, прямая трансляция в полном объеме будет вестись в Интернете.

Праздничный ужин обеспечит ресторан отеля "Марриотт", а тур вальса в перерыве между отделениями концерта и по его окончании — поднятый на уровень сцены пол украшенного елочками и гирляндами зрительного зала. Помимо всего прочего, каждый гость получит медаль — не на грудь, конечно, на память. Праздничный фейерверк довершит веселье.

Наталья ЕГОРОВА

Клуб друзей. — 10.999. — 30.000. — 1.000.000