



А. Чистякову. Большой театр посвятил этому событию спектакль «Гликова дама», за пулестом стоял сам юбиляр. **Февраль.** 1 февраля чествовали выдающуюся русскую балерину, замечательного педагога, творчество которой стало достоянием мировой культуры. — Екатерину Максимову. В честь юбилея танцевали ее ученицы, а в конце вечера на сцене блистала и сама Максимова, подарившая зрителям новый балет «Сад Вилландри», поставленный американским хореографом Мартой Кларк. 11 февраля прошла первая премьера года — опера П. Чайковского «Опричник». Спустя сто лет со дня последней постановки эта ранняя опера любимой всеми композитора балетной оперы удостоилась достойного пристанища в Большом театре.

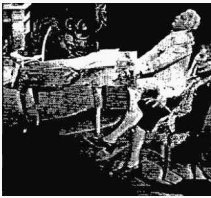
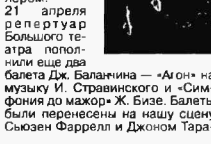


Март. Начало весны для балета Большого театра совпало с вручением премии «Душа танца» Анне Антоничевой. Эта молодая балерина была отмечена авторитетной жюри в номинации «Восходящая звезда». 11 марта театр чествовал наш кордебалет. Бенефисом прославленного коллектива Большого театра положили начало возрождению традиций подобных представлений, существовавших в Большом театре сто лет назад. 16 марта премьерой оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» началась пушкинская юбилей-

ПУТЬ ИЗ ВЧЕРА В ЗАВТРА

Большой театр — 1999 — 30 лет (и 30)

ского «Ру-сика» и ут-верждена постановочная группа спектакля во главе с музыкальным руководителем и дирижером — постановщиком М. Эрлером. 21 апреля репертуар Большого театра пополнили еще два балета Дж. Балаanchina — «Аион» на музыку И. Стравинского и «Симфония» для мажора Ж. Бизе. Балеты были перенесены на нашу сцену Сюзанн Фаррелли и Джозефом Тара-



сом. Эта балетная премьера по праву считается одной из самых лучших в 1999 году. 26 апреля состоялся благотворительный концерт «Святая Россия» под эгидой ЮНЕСКО. Концерт собрал замечательный состав участников, а сама акция привлекла внимание разных людей — от представителей духовенства до меценатов и спонсоров. Она послужила привлечению внимания широкой общественности к непреходящим культурным ценностям России.

29 апреля традиционно, в Международный день танца, был объявлен день танца ежегодной премии «Benois de la danse». В номинации «Лучший танцовщик» премии была присуждена Николаю Цискаридзе. В апреле прошел официальную регистрацию «Клуб друзей Большого театра», который видит

своей задачей в том, чтобы собирать вокруг театра людей, готовых оказывать ему финансовую помощь, поддерживать его конкретные программы и проекты. Май. 5 мая балетом «Спартак» в Рио-де-Жанейро открылись гастрольные гастроли балетной труппы Большого театра.

Выступле-ние наших артистов прошло в шести крупнейших городах Бразилии и Португалии. По-мимо «Спар-така», анима-нию публики были предло-жены «Рай-монда» и две концертные программы.

В середине мая был образован Организационный комитет по подготовке и проведению юбилейных мероприятий по празднованию 225-летия Большого театра в 2001 году. 13 мая состоялся торжественное открытие международного фонда реконструкции Большого

театра под эгидой ЮНЕСКО. На открытии кампании присутствовали представители высших эшелонов власти, в том числе и генеральный директор ЮНЕСКО г-н Федерико Майор.

15 мая в репертуар 2000 года был включен балет «Русский Фауст» в постановке Бориса Эйфмана.

Июнь. Начало июня было ознаменовано широким празднованием 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина. 3 июня Большой театр открыл праздничные пушкинские торжества официальным торжественным концертом «Звезда пленительного счастья».

6 июня в концертной программе «Большой театр — Пушкину» охлени персонажи многочисленных спектаклей на сюжеты великого поэта, а в разное время украсили наш репертуар. 9 июня театр показал еще одну премьеру к юбилею поэта — балет-фантазию «Бессонница», навеян-



ный пушкинскими стихами, и искрометный балет-гротеск «Баллада на музыку Д. Шостаковича» в постановке В. Васильева. 17 июня состоялся «Бенефис примадонны» — юбилейный концерт выдающейся оперной певицы Е. Образцовой, приуроченный к ее шестидесятилетию.

Вместо в юбилейной торжества на сцене блистали звезды отечественной и мировой оперы. Закрывала театральный сезон показанная 25 июня премьерой новой сценической редакции балета «Дон Кихот».

Отпускное лето Большого театра прошло под эгидой триумфа лондонских гастроль оперной и балетной трупп театро, с феноменаль-



успехом проходивших с 6 июля по 7 августа в лондонском «Коллизеуме». После первого же спектакля все самые известные английские периодические издания написали о нем в восторженном и восторженном былый с л а в ы Большого театра. Август. По давней традиции, 26 августа в зрительном зале состо-

ялся сбор труппы, предшествующий началу театрального сезона. **Сентябрь.** 1 сентября оперой М. Пинки «Иван Сусанин» театр открыл свой 224-й сезон.

С 8 по 13 сентября на Кипре, в г. Пафос, был показан спектакль Большого театра «Аида», вызвавший огромный интерес и прошедший с большим успехом.

9 сентября исполнилось 70 лет Алексею Дмитриевичу Масленинскому. В спектакле «Борис Годунов» юбилей выступил в партии Кривоного.

13-го в Санкт-Петербурге, на сцене театра оперы и балета имени Мусоргского, в день открытия фестиваля, посвященного 60-летию композитора Валерия Гаврилина, был показан спектакль Большого театра «Аида».

17 сентября концертом молодых солистов оперы открыл сезон Бетховенский зал театра.

Приказом дирекции театра от 23 сентября в репертуарный план на вторую половину 2000 г. включено капитальное возобновление спектакля «Евгений Онегин» в постановке 1944 года. С 29 августа по 14 октября группа солистов и артистов балета гастролировала в городах США.

Октябрь. 1 октября в Токио открылись гастрольные балетной труппы и оркестра в Японии. После завершения выступлений в этой стране коллектив дал гала-концерты в Республике Корея.

19 октября за активное участие в подготовке и проведении юбилея А. С. Пушкина Большой театр награжден Почетным дипломом юбилейной Пушкинской медалью.

Ноябрь. 11 ноября в Посольстве Французской Республики художественному руководителю-директору Большого театра В. Васильеву вручен знак отличия Кавалера национального ордена Французского Государства «За заслуги».

Приказом дирекции театра от 16 ноября в связи со 100-летием со дня смерти Д.ж. Верди в репертуарный

план театра на первый квартал 2001 года включена его опера «Набукко».

12 ноября приказом министра культуры России В. Егорина группа рабкитского театра награждена знаком «За достижения в культуре».



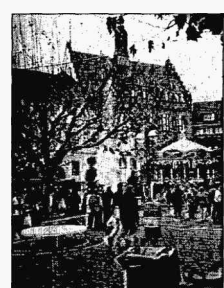
25-го, 26-го и 27-го в Гонконге балетная труппа показала спектакль «Дон Кихот».



Декабрь. 4-го и 5-го в Германии, во Франкфурте-на-Майне, состоялся спектакль Большого театра «Лебединое озеро». 15 декабря на сцене Большого театра была показана в новой по-



становке опера Н. Римского-Корсакова «Псковитянка», осуществленная по инициативе Е. Ф. Светланова.



Решением художественного руководства удостоверение № 1 Почетного дирижера Большого театра России вручено Евгению Федоровичу Светланову.

В декабре в шестой раз назван обладателем ежегодного приза «Душа танца» журнал «Балет». По итогам 1999 года среди его лауреатов — Ольга Лещинская («Матр танца»), и Мария Александрова («Восходящая звезда»).

30 декабря в Большом зале Московской консерватории изобиловали аномальные концерты оркестра Большого театра. Их инициатором стал музыкальный руководитель театра, художественный руководитель оркестра М. Эрлер.

В ночь с 31 декабря на 1 января состоится Новогодний Благотворительный Бал «Большой-2000».



то Малатеста Сергея Мурзаева во «Франческе да Римини» был признан «Лучшей мужской ролью в оперном спектакле», а «Лучшим балетным спектаклем» названы «Сны о Японии». 13 апреля в репертуарный план 2000 года была включена новая постановка оперы А. Даргомыж-

