

1999, -
н 35

Новое меню Большого

«АиФ Москва» - 1999 - н 35 - с. 14.

ТРАДИЦИОННО оперой Глинки «Иван Сусанин» начался очередной год в Большом театре. Планы, надо сказать, на новый сезон тоже вполне традиционны, во всяком случае в опере. Это «Псковитянка» Римского-Корсакова. Музыкальный руководитель спектакля - знаменитый дирижер Евгений Светланов. И «Русалка» Даргомыжского, ее ставит главный дирижер театра Марк Эрмлер. Что касается балета, то здесь все забавно. «Павел I» - балет петербуржца Бориса Эйфмана на музыку, подобранную из сочинений Бетховена и Малера. Кроме того, в конце сезона на сцене Большого будет реставрирован балет Пуни «Дочь фараона». В качестве реставратора выступает знаменитый хореограф Пьер Лакотт.

Таким образом - всего четыре премьеры, что может показаться малова-

то. Труппа театра, особенно балет, до предела занята в многочисленных зарубежных турне. Самый ближайший выезд - на Кипр, с начала октября до середины ноября - Япония, затем в Германию дается по специальному приглашению спектакль «Лебединое озеро» в постановке Владимира Васильева. И 2000 год... опять гастроль, гастроль, гастроль. Два больших выезда балета в Испанию, опера посетит Италию, солисты и оркестр намереваются давать концерты в Европе.

Но автора статьи больше интересует, что произойдет в Москве в сезоне 1999 - 2000 г. «Псковитянка» - не самая лучшая опера Римского-Корсакова. Послушаем, хватит ли у Евгения Федоровича Светланова творческих откровений для того, чтобы убедить нынешнего слушателя в необходимости «Псковитянки» на сцене Большого театра. Что

касается оперы Даргомыжского «Русалка», то жаль, что ее так долго в репертуаре не было. Но апробированная русская классика нуждается прежде всего в одном - в прекрасных певцах...

Конечно, Борис Эйфман - высокоталантливый балетмейстер. И спектакль «Павел I» хвалят все, кто его видел. Мне же кажется, что Эйфман - балетмейстер специфический, и в сценической рамке Большого театра его хореографические искания до сих пор немного проигрывали. Некоторое удивление вызывает у меня намерение поставить «Дочь фараона» Цезаря Пуни. Он писал прикладную балетную музыку, которая и в XIX веке считалась ретроградной.

Прошедший сезон для театра был чрезвычайно удачным и завершился английским триумфом. Сейчас меня



Фото Александра КОСИНЦА

смущают и творческие намерения, и обилие гастролей, хотя с точки зрения экономической я понимаю их необходимость. Частые гастрольные туры, как известно, не тренируют, а скорее разбалтывают. Так что предстоящие премьеры и гастроль я бы назвал «сезоном тревоги нашей и... надежды».

Анатолий АГАМИРОВ

Москва
ТАБТ