

И грянул Новогодний бал!..

Большой театр. — 2000. — 13 янв. (ИТ).

Единственный в своем роде шанс был у москвичей в недавнюю новогоднюю ночь: встретить наступление 2000 года в Большом театре. Впервые после более чем восьмидесятилетнего перерыва театр пригласил всех желающих на Новогодний благотворительный бал.

Эту праздничную ночь театр ликвидировал всякое разделение между сценой и зрительным залом, и каждый мог испытать себя на подмостках Большого театра. В партере, ложах беневоля и ярусов были установлены праздничные столы. Прямо рядом с собой попадавшие на бал могли лицезреть творческую и деловую элиту современной России. Съезд гостей начался в половине восьмого вечера. В нарядном фойе театра гостей встречали, радуется, Дед Мороз и Снегурочка. После этого началось праздничный дивертисмент, сочетавший возвышенную классику и театральные капутники. Марш из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» и «Застольная» из «Травиаты» Дж. Верди, сюита из балета «Дон Кихот» Л. Минкуса и «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» А. Бородина, романс «Очи черные» и «Пассажаль» Г. Ф. Генделя — эти и многие другие «хиты» оживили в этот вечер в стенах Большого театра.

Приход Нового года ознаменовало открытие огромной бутылки шампанского, установленной в партере. Гости вальсировали по залу, для них были открыты обычно недоступные залы театра. Каждый мог стать участником аукциона. За столиками подавали угощения, приготовленные поварами отеля «Maggiot».

А завершился новогодний праздник «Большой-2000» фейерверком на Театральной площади.



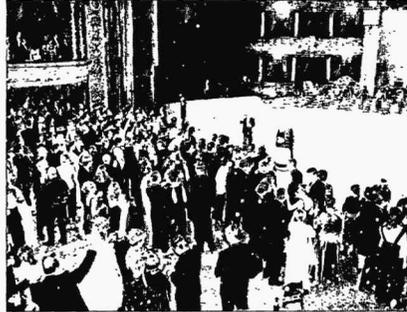
Артисты мимического ансамбля исполняют Полонез.



Играют Юрий Башмет и Виктор Третьяков.



Гостей встречают Дед Мороз и Снегурочка.



Владимир Васильев открывает Новогодний бал.



Выступает Николай Караченцов.



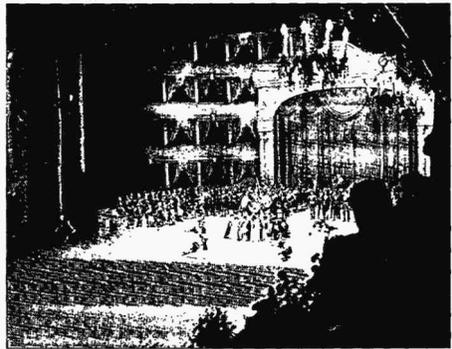
Композиция из балета «Дон Кихот».



За праздничным столом.



Бал, бал, бал...



«Половецкие пляски».



Аукцион.



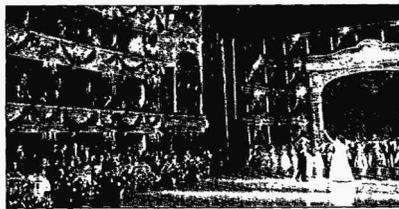
Танцуют Татьяна Полюкова и Владимир Зельдин.



Фото А. Бражникова.

Среди суеты в Российском Вавилоне Торжественно и тихо храм стоит На портике его — лютые кони И Бог, что колесницею правит. Квадригу ту, летящую бесечно, Поддерживают мощные столпы И охраняют сей полет чрез Вечность От жалкого кривляния толпы. Внизу же, без малейшего смущенья, Глумятся и кричат — спускайся, Бог! Ты лучше дай вина и угощенья, А если нет — «вот Бог, а вот порог!» Но смотри в даль — задумавшись, возница В сознаньи великой правоты И мчитса, мчитса, мчитса колесница, Являя воплощенные красоты!

Александр МОРОЗОВ.



Зачет «Застольная» из «Травиаты». Поют Карина Сербина и Николай Басков.

Морозов / ИТ

13.1.2000