

Большой театр

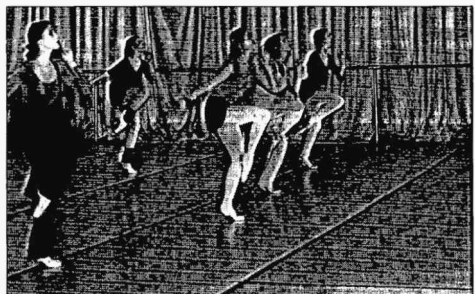
Балет «Русский Гамлет»

Репетиции возобновятся через два дня

15 января, с приездом балетмейстера-постановщика «Русского Гамлета» Б. Эйфмана, возобновятся репетиции спектакля, который станет ближайшей премьерой театра.

В декабре в работе над балетом были заняты как солисты, так и кордебалет. Репетиции шли под руководством балетмейстеров-репетиторов Т. Голиковой, Р. Карельской, И. Сперанской, В. Барыкина, В. Воробько, В. Никонова.

Вчера на верхней сцене дирижер-постановщик спектакля М. Эрмлер приступил к корректурным оркестровым репетициям по балету «Русский Гамлет».



На снимках: сверху — репетиционный момент. Балетмейстер-репетитор В. Воробько, концертмейстер Д. Котов и артисты балета исполняют партии «Гренадеров»; внизу — репетируют артисты балета — фрейлины.

Фото Н. Антипова.

Опера «Русалка»

Обсуждение и приемка макета

В репертуарный план нынешнего сезона включена постановка «Русалки» А. Даргомыжского. Последняя сценическая версия этой оперы шла в Большом театре более двадцати лет назад. Идея новой постановки спектакля принадлежала нашим солистам оперы и была поддержана руководством театра.

25 декабря состоялась обсуждение и приемка макета оформления нового спектакля, в котором приняли участие постановщики, члены Художественного совета и директората театра.

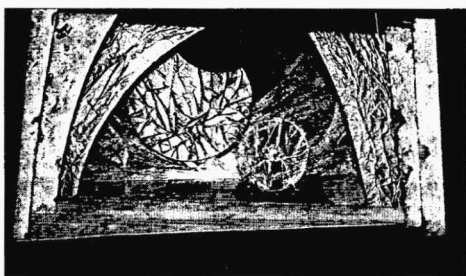
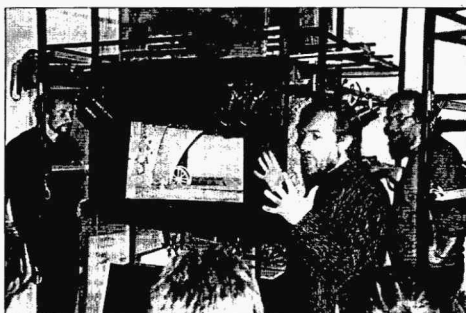
Режиссер-постановщик М. Кисляров, не углубляясь в герсказ знакомого каждому пушкинского сюжета оперы, рассказал об основном художественном принципе постановки. Это абсолютно условное отображение происходящего, которое касается не только сценографии, но и всей режиссерской концепции спектакля. После чего вместе с художниками В. и Р. Волскими представил непосредственно макет оформления и эскизы костюмов.

Действительно, внешне это должен быть нетрадиционный для Большого театра спектакль. Необычно пустое пространство сцены, рельефно-скульптурные декорации, художественный эффект которых должен достигаться только за счет фактуры материала. Как сказал режиссер, это будет спектакль символов, знаков и идей — судьба, любовь, смерть, одиночество.

Огромная роль будет отведена световому решению.

Костюмы также не привязаны к конкретной эпохе из русской истории, скорее это некая стилизация, намек на определенный стиль — то ли библийский, то ли античный, то ли древнеславянский. В костюмах так же, как и в декорациях, основной упор делается на фактуру тканей.

При всей своей камерности в спектакле будет две масштабные картины — «Свадьба» и «Подвод-



ное царство». На них М. Кисляров остановился более подробно, рассказав, как они будут выстроены режиссерски.

Идея условного театра была поддержана участниками обсуждения. Наибольшее количество вопросов касалось декораций: какими они должны быть — мягкими или жесткими? Этот вопрос требует более детальной проработки, о чем говорил художе-

ственный руководитель сценограф театра С. Бархин.

В. Васильев выразил пожелание придать некоторым эпизодам будущего спектакля большую сценографическую теплоту.

На снимках: сверху — у макета режиссер-постановщик М. Кисляров; внизу — макет финальной картины спектакля.

Фото Н. Антипова.

Хочу от всего своего расширенного сердца поздравить родной коллектив Большого театра с Новым Годом, с Новым Веком, с Новым Тысячелетием.

Великий комбинат — Большой — всегда был, есть и будет славой и гордостью России. Он призван «вырабатывать» то Прекрасное, поднимающее всех нас над собой и пробуждающее в наших душах все самое Светлое и Доброе!

Здоровья вам и Счастья! Будем помнить, что эти качества не упадут на наши головы как «манна небесная». Добить их — это наше личное дело... Всегда ваш Евгений СВЕДАНОВ.

Оркестр Большого театра в Большом зале консерватории

В канун Нового года, 30 декабря, в Большом зале консерватории был необычный для предновогоднего вечера аншлаг — оркестр Большого театра давал первый симфонический концерт из своего абонементного цикла.

«Оркестр Большого театра имеет замечательные традиции выступления на концертной эстраде, свой неповторимый стиль, собственную манеру исполнения, выработанную на протяжении десятилетий в работе с великими дирижерами прошлого...» — сказано в приветственных словах музыкального руководителя Большого театра, художественного руководителя оркестра М. Эрмлера в буклете, выпущенном к концерту.

Программа концерта была составлена из произведений П. И. Чайковского. Оркестр Большого театра под управлением М. Эрмлера с блеском исполнил Первый

концерт для фортепиано с оркестром (солист — Денис Мацуев), а также сюиту из балета «Щелкунчик».

Второй абонементный концерт состоится 26 апреля, в годовщину трагедии на Черномысловской АЭС. Будет исполнен «Реквием» Дж. Верди.

Хроника

С 1 декабря 1999 г. в структуру театра введен Отдел информационных технологий, который находится в непосредственном подчинении заместителя художественного руководителя — директора В. Н. Тихонова.

На должность начальника отдела информационных технологий с 1 декабря с. г. принят Толуприя Мераб Нодарович.