

ПЕРВЫЙ БАЛ

Муз. обозрение. 2000.
янв. 14-15. - с. 19

В новогоднюю ночь впервые в 224-летней истории Большого театра прошел Благотворительный бал.

Проведение балов становится традицией. Правда, она «сосредоточена», в основном, в городе на Неве, где балы стали привычными. Так, они проходили в Мариинском театре, был «Бал И. Штрауса», балы включены в программу традиционного филармонического фестиваля «Площадь искусств» под руководством Ю. Темирканова. Теперь балы популярны и в столице.

Бал в Большом театре можно назвать «великодержавным». В нем участвовало свыше 600 человек. Стоимость билетов — от 400 \$US (от четвертого яруса балкона) до 1.500 \$US в бенеуаре. Партер был поднят до уровня сцены, и на этой огромной сцене выступали артисты и в антрактах танцевали гости. Во всех ложах были установлены столики. В партере вдоль линии бенеуара за столиками разместились участники бала: известные актеры, режиссеры и музыканты. Всех угощала кухня отеля Marriott. Было предложено изысканнейшее меню.

В Белом фойе, где установили 12 живых пальм, играл камерный оркестр. В Круглом зале устроили шуточное казино, в Музейном — Царские палаты (там гости могли встретиться с русскими царями — героями русских опер), а в зале Торжественных приемов звучали русские романсы.

Гости стали собираться в 19.30, их встречали Дед Мороз и Снегурочка, кавалеры и барышни в костюмах прошлого века. В 20.30 началось первое отделение концерта «Классический дивертисмент», в котором выступили ведущие солисты оперы и балета ГАБТа. Во втором отделение — «Концерт-сюрприз» — вошли специальные номера-поздравления с Новым годом, подготовленные московскими театрами. С последним боем курантов на сцене открыли огромную бутылку шампанского. В 1.30 на Театральной площади состоялся грандиозный фейерверк.

Художественный руководитель программы бала «Большой-2000», балетмейстер-постановщик — В. Васильев, музыкальный руководитель и дирижер — М. Эрмлер, художественный руководитель балета театра — А. Фадеев.

Для Большого театра Благотворительный бал был, конечно, и акцией для нынешних и будущих спонсоров. Гостям был предложен пакет в поддержку театра в его творческой деятельности и реконструкции. В программу праздника вошли аукционы с целью привлечь средства на стипендии молодым артистам. В частности, на них были выставлены картина В. Васильева «Екатерина Максимова» и пуанты Марины Семенович.

ХРОНИКА

80 ЛЕТ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ЯВЛЯЕТСЯ АКАДЕМИЧЕСКИМ

7 декабря 1919 распоряжением народного комиссара просвещения А. В. Луначарского Большому театру было присвоено это звание.

В день юбилея в театр поступила правительственная телеграмма за подписью Председателя Правительства РФ В. Путина.

НИНА АНАНИШВИЛИ СТАЛА ПЕРВЫМ ЛАУРЕАТОМ ПРЕМИИ «ЗОЛОТАЯ БОГИНЯ»

9 декабря в редакции журнала «Домовой» состоялась пресс-конференция по случаю присуждения премии «Золотая богиня» солистке балета Большого театра Н. Ананишвили. Премию учредила французская принцесса, потомок династии Бурбонов Марина де Бурбон.

«Золотая богиня» будет ежегодно присуждаться самой прекрасной женщине мира искусств, международной «звезде». Она представляет собой изящную золотую статуэтку, украшенную бриллиантами. Если ее перевернуть, то получится изысканный бокал для вина. Первой «богиней» стала Н. Ананишвили, покоровшая принцессу своим танцем.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ ГАЛИНЫ УЛАНОВОЙ

8 января театр отметил 90-летие со дня рождения Галины Улановой. В этот день в двух залах Белого фойе открылась выставка «Муза русского балета», на которой представлено множество фотографий, отражающих творческий путь балерины.

Великолепны портреты Улановой в жизни и фотографии ее занятий с учениками в Большом театре, выполненные Михаилом Логиновым. Среди них — фотография последней репетиции Галины Сергеевны, которая состоялась 31 октября 1997. В экспозиции также представлены костюмы Улановой в партиях Джульетты, Марии («Бахчисарайский фонтан») и Тао Хоа («Красный мак»), ее балетные туфли.

Открывал выставку художественный руководитель-директор ГАБТа В. Васильев, выступали балетный критик, режиссер Б. Львов-Анохин, ученики Улановой Н. Цискаридзе и Н. Семизорова. Был выпущен буклет, в котором, в частности, впервые опубликовано интервью с Улановой, где она вспоминала о своей учебе в младших классах Петроградского хореографического училища.

Вечером в театре прошел балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. В главной партии выступила Н. Грачева, ее партнером был А. Уваров. (По материалам газеты «Большой театр»)

БАЛЕТНАЯ ТРУППА ГАСТРОЛИРОВАЛА НА БЕРМУДАХ

Концерты группы артистов балета прошли с 17 по 20 января в рамках XXV Фестиваля искусств, музыки и танца на Бермудах. Выступления были посвящены памяти мецената Поля Леперка, многолетнего друга ГАБТа, Президента Фонда развития Большого театра в Нью-Йорке. При поддержке этого фонда и лично Леперка в Большом появились спектакли «Укрощение строптивой» и «Жизель».

В программу гала-концертов вошли классические па-де-де, «Нарцисс» в хореографии Голейзовского и шедевр Михаила Фокина «Умиравший лебедь». Завершал концерты финал Шестой симфонии Чайковского в хореографии Владимира Васильева.