

Большой театр. — 2000 — 10 февр. (нч) Из истории создания труппы и репертуара

Итак, как мы уже знаем из предыдущей публикации в нашей газете, начало существованию Большого театра положила московская театральная труппа, выбранная князем Урусовым для создания оного и затем перешедшая к английскому предпринимателю Медоксу.



Н. Пенуа.

Пока не было построено специальное здание для нового театра, спектакли шли в доме князя Воронцова на Знаменке.

Костяк труппы составляли артисты университетского театра, Воспитательного дома и театра, принадлежавшего ранее полковнику Титову, и крепостные артисты. Они играли в драматических представлениях и пели в операх, ибо разделение труда еще не существовало.

Звездами труппы были московские знаменитости: Надежда и Иван Калиграф, Андрей Охогин, Василий Померанцев и только входившие в славу Мария Синаевская, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и Яков Шушерин. Показывали «Дмитрия Самозванца» Сумарокова, «важное сочинение г. Вольтера «Магомед», «Гонимых» Хераскова.

Но самое важное — в Знаменском театре получила начало русская опера. Там ставили «Перерождение», целиком построенное на мелодиях народных песен. С успехом представляли сочинение Аблесимова и Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват». В «Драматическом словаре» по этому поводу написано: «Сия пьеса не столько возбудила внимания от публики, что много раз сряду была сыграна, и всегда театр наполнялся... Кратко сказать, что едва ли не первая русская опера имела столько востигавших зрителей и плескания».

Позже, после пожара Знаменского театра, в 1780 году Медокс открыл на основе своей антрепризы Петровский театр — на месте современного Большого театра. Из чего же складывался репертуар нового старого театра? С 1782-го по 1805 год в нем были поставлены 108 опер, 121 балет, 148 комедий и 75 драм, мелодрам и трагедий. Цифры внушительные. Ежевечерне

представлялись две вещи — большая и короткая, а главное, что почти каждая из них давалась лишь по несколько, а то и по одному разу в сезон, так как в противном случае театр не собирал достаточного количества зрителей.

Сезон обыкновенно начинался в сентябре и длился до конца мая (почти как у нас сейчас). Однако спектакли шли не каждый день, а два раза в неделю, и лишь в середине зимы, когда в Москву съезжалось большинство владельцев окрестных поместий, представления давались чаще. Тогда же наступала и пора маскарадов. Всего же годовой абонемент предусматривал 75 посещений, хотя случалось, что театр играл и сверх того.

Актеры в Петровском театре, судя по немногочисленным отзывам тех далеких лет, были превосходные. Вот, например, что писал большой любитель и знаток театрального искусства С. П. Жихарев о Померанцеве: «В драмах, комедиях исполнял роли благородных особ. Высокий талант, которому цены не знают!», а Карамзин титулет его как «нашего Гаррика», «нашего Молле», «нашего Эггера». А вот слова того же Карамзина об игре Марии Синаевской в одной из драм Коцебу: «...представляет Эйлалио с таким чувством и так трогательно. Что для сей прекрасной роли нельзя нам желать лучшей актрисы».

После пожара Петровского театра дела Медокса пришли в сильный упадок и его постепенно отстраняли от какой-либо деятельности, связанной с его детищем, но труппа сохранилась и продолжала играть.

В 1806 году был издан указ о создании Московского императорского театра на основе труппы Петровского с присовокуплением купленных дирекцией крепостных актеров Столыпина, части труппы Волконского и дворовых комедиантов, подаренных графиней Головкиной. Репертуар преимущественно сохранился прежний, и спектакли давались вплоть до вступления Наполеона в Москву. После Отечественной войны шли преимущественно русские оперы и пьесы. Расцвели таланты композиторов Алябьева и Верстовского, а в танце царствовал танцовщик и балет-мастер Адам Глушковский. И



Е. Санковская (Мария) в балете «Морской разбойник».



вот настало время строительства нового здания для старой труппы. 6 января 1825 года открылся Большой Петровский театр.

Хотя на новой сцене продолжали идти драматические спектакли, постепенно их стали вытеснять опера и балет. На сцену пришли Моцарт, Доницетти, Россини, Мейербер, ранний Верди, Обер и Беллини, но это не значит, что западная музыка поколебала позиции русской, она также была представлена достаточно широко. Шли все те же нестаревшие «Мельник» и «Санкт-Петербургский гостиний двор», в 1828 году состоялась премьера «Пана Твардовского» Верстовского, затем его же «Вадима» и «Аскольдовой могилы», а в 1842



А. Балтышев в роли Торонки в опере А. Верстовского «Аскольдова могила».

году пришел черед и «Жизни за царя» Глинки.

Среди певцов особенно выделялись Надежда Репина, обладавшая великолепным сопрано и к тому же игравшая в Малом в водевилях с самим Щепкиным, тенора Александр Бantyшев и Петр Булаков, а также бас Николай Лавров.

Был великолепен и балет, возглавляемый перебравшейся в Москву парижанкой Гюльен-Сор. Она танцевала, ставила и учила. Ее воспитанницей была знаменитая Екатерина Санковская, царившая на сцене Большого театра 17 лет.

Но, как известно, и этот театр сгорел. А в августе 1856 года оперой Беллини «Пуритане» открылся новый Большой театр, тот, который стоит до сих пор. К сожалению, вскоре после открытия новый театр был сдан в аренду очень сильной итальянской труппе, которая постоянно пополнялась первоклассными певцами, и русская опера отошла на второй план, поскольку совсем не давала сборов.

Перелом наступил в 70-е годы девятнадцатого века с приходом на сцену Большого знаменитых опер Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова.