

Кругосветка Большого



Леонид ГАЛИНСКИЙ

...Зато мы делаем ракеты, перекрываем Енисей... Похоже, эти, некогда вошедшие в лексикон сограждан слова из песни барда, утратили сегодня свою актуальность. Что-то давно не слышно о «стройках века» и «реках всясть». И о ракетах тоже скромно помалкиваем. И лишь заключительные слова незабываемого рефрена, сдается, по-прежнему справедливы: в области балета мы, кажется, все еще в лидерах числимся... Чем же порадуем в году 2000-м поклонников Терпсихоры наш постоянный любимец — Большой театр? Прежде всего новыми балетными постановками, сообщили в дирекции Большого. Это спектакли «Русский Гамлет (Сын Екатерины Великой)», как назван балет в новой редакции, и «Дочь фараона».

Описание на 3-й странице

Век. Москва-2000 — 18 февраля

Кругосветка Большого

Описание. Начало на 1-й странице

Леонид ГАЛИНСКИЙ

В последние годы в хореографических премьерах Большого намечалась интересная тенденция: поиск оригинальных, нетрадиционных решений. Достаточно вспомнить «Лебединое озеро» в его новой, весьма своеобразной редакции. И хотя отношение к этой трактовке, как ко всему, что рушит сложившиеся представления и стереотипы, в кругах ценителей балета отнюдь не однозначно, то, что спектакль получился необычным и зрелищным, не отрицают даже унылые скептики. Быть может, и предстоящие премьеры будут столь же необычны и неожиданны? Ведь даже их названия многие слышат, пожалуй, впервые. И неслучайно.

Спектакль «Русский Гамлет», к примеру, вопреки названию, отнюдь не «русских корней». И хотя речь в нем (в пластике и танце, разумеется) — о российском государе-императоре, однако создан балет... на музыку Лудвига Ван Бетховена и Густава Малера. Зато постановщик — наш соотечественник, известный хореограф Борис Эйфман. Все предыдущее творчество этого мастера дает основание предположить, что и новая его работа одарит нас неординарностью решений. Впрочем, театральные заведующие смогут судить об этом совсем скоро — 25 февраля состоится премьера «Русского Гамлета». Вместе с Борисом Эйфманом на суд зрителя свое детище представит дирижер-постановщик Марк Эрмлер, художник-постановщик Вячеслав Окунев и, конечно же, артисты балета — а в спектакле заняты лучшие силы Большого.

И еще, в связи с историческим «экскурсом» театра, нельзя не отметить такой вот момент. В не столь уж далекие времена хорощим тоном партийного руководства театральной жизнью страны считалось попрекать постановщиков отсутствием на сцене, в том числе и Большого, пресловутой «современности». И появлялись... «Сталеваеры» (МХАТ). Зато история, прошлое (не революционное, само собой, а, скажем, события, связанные с жизнью царственных особ) отвергались напрочь. И вот сегодня балет о Павле I как бы возвращает зрителю выразительными средствами хореографии те отечественные странички, которые, надо полагать, всегда будут представлять собой непреходящую ценность и привлекательность.

Что до «египетского сюжета», который Большой тоже намерен воплотить на своей сцене в 2000 году, то и в этом балете нас ожидает зрелище красочное и, по видимому, весьма экзотичное.

В самом деле, как сообщили в дирекции, работа коллективу театра предстоит немалая. «Дочь фараона» — спектакль необычный уже хотя бы по своим, так сказать, сценическим масштабам. В нем будет много всего — картин, массовок, персонажей. Одних костюмов потребуется более пятисот! Что и говорить, потрудиться придется всем.

Итак, подготовка этой поистине балетной эпопеи на музыку Цезаря Пуни идет полным ходом. Вспросы, как всегда, поджимают: до конца театрального сезона осталось не так-то много времени.

Интересно, что в основе балета, — хореография знаменитого Мариуса Петипа. А «воскресит» это творение своего соотечественни-

ка современный французский балетмейстер Льер Лакотт. Воссоздавая хореографию великого предшественника, он как бы возрождает балет для новой жизни.

Не станет ли «египетская эпопея» еще одной сенсацией? Ну вроде «обновленного» «Лебединого»? Как говорится, поживем — увидим. Ждать осталось недолго.

Кстати, что до «балета номер один» ответственного репертуара, то в новой постановке, осуществленной директором и художественным руководителем Большого народным артистом СССР Владимиром Васильевым, он будет показан в нынешнем году не только в Москве, но и вдали от родных театральных подмошек. Так, в августе отправится в Эстонию, а в сентябре — в Грецию. Здесь, в новом фестивальном центре неподалеку от Афин, великолепной музыкой Чайковского и непревзойденным мастерством российских танцовщиков насладятся потомки эллинов.

Вообще, как рассказывают в театре, «охоту к перемене места» коллектива в нынешнем году, похоже, удовлетворит сполна: гастрольная программа весьма напряженная.

Так, в начале лета балетной труппе предстоит довольно длительная поездка в США. Спектакль «Дон Кихот» Минкуса наши артисты покажут в Вашингтоне, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Сиэтле, Чикаго. В этих городах пройдут и гала-концерты мастеров российского балета. А в программу, с которой ведущие исполнители Большого приедут в Нью-Йорк, кроме гала-концертов, включен балет Адана «Жизель».

Во время испанского турне будут показаны «Спящая красавица» — в Барселоне, «Жизель» — в



Репетиция балета «Русский Гамлет». Павел — Д. Белоголовцев, Призрак Отца Наследника — Р. Арифуллин

Сантандера и Бильбао. Кстати, «Спящую красавицу» в Барселоне испанцы увидят десять раз. Ждут балетную труппу Большого и в Пуэрто-Рико.

На менее живописно выглядит и гастрольная палитра оперной труппы главного театра страны. И, пожалуй, самой яркой краской в этой палитре станет участие наших артистов в знаменитом оперном фестивале в Равенне. Для них это, соответственно, событие вдвойне. Потому что сюда, в Италию, на престижный форум мировых оперных звезд, звезды российского приедут впервые. Причем, как говорится, в полном составе — включая хор и оркестр. Привезут же наши исполнители

на фестиваль оперу Римского-Корсакова «Золотой петушок», а также выступят о филармонический и гала-концертом. Кстати, Равенна-2000 может стать и свидетелем уникального представления: совместного выступления объединенного хора и оркестра Большого театра и Ла Скала. Идею такого необычного концерта вынашивает, как стало известно, Рихардо Мути, художественный руководитель и дирижер знаменитого миланского театра.

Кроме Равенны, оперной труппе Большого в нынешнем году предстоит побывать с гастролью в Греции, Турции, Южной Корее, на Кипре. Познакомившись с этим перечнем дальних стран,

невольно ощутишь легкую тревогу: а как же дом родной? Не вернуться ли артистам и на Родине в заезжих гастролерах...

Этого не случится, заверили в дирекции Большого. Наши певцы отнюдь не станут редкими гостями на родной сцене. И первая в этом году оперная премьера уже не за горами. Она состоится 27 июня. В этот день в Москве будет дана знаменитая «Русалка» Даргомыжского, которая много лет не шла на сцене Большого. Режиссер-постановщик спектакля, а также его балетмейстер — Михаил Кисляков, музыкальный руководитель и дирижер — Марк Эрмлер. В спектакле участвуют все театральные корифеи.