

Большой театр. 2000-2 марта (№6) В преддверии нового века

Подходя к рубежу веков, Большой театр жил бурной жизнью. В это время русское искусство стремительно приближалось к одному из пиков своего расцвета. Москва была в центре бурлящей художественной жизни. В двух шагах от театральной площади открылся Московский Художественно-общедос-

тупный театр, весь город врался на спектакли Русской частной оперы Мамонтова и симфонические собрания Русского музыкального общества. Не желая отставать и терять зрители, Большой театр стремительно



Лидия Гейтен.

наверстывал упущенное в предыдущие десятилетия, честолюбиво желая вписаться в российский культурный процесс.

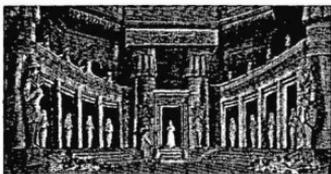
Этому способствовали два опытных музыканта, пришедшие в это время в театр. Ипполит Алтыни возглавил оркестр, Ульрих Авранек — хор. Профессионализм этих коллективов, значительно выросших не только количественно (в каждом было около 120 музыкантов), но и качественно, неизменно вызывал восхищение. В оперной труппе Большого театра блистали выдающиеся мастера: продолжали свою карьеру Павел Ходлов, Елизавета Лавровская, Богомир Корсов, приехала из Петербурга Мария Дайша-Сионицкая, ведущим тенором стал выходец из костромских крестьян Лаврентий Дунской, только начинала свой путь Маргарита Эйзенвальд.

Это позволило включить в репертуар фактически всю мировую классику — оперы Дж. Верди, В. Беллини, Г. Доницетти, Ш. Гуно, Дж. Мейербера, Л. Делиба, Р. Вагнера. На сцене Большого театра регулярно появлялись новые произведения П. Чайковского. С трудом, но все же пробивали себе дорогу композиторы Новой русской школы: в 1888 году состоялась премьера «Бориса Годунова» М. Мусоргского, в 1892-м — «Снегурочки», в 1898-м — «Ночи перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова. В том же году попал на московскую Императорскую сцену «Князь Игорь» А. Бородина. Это оживило интерес к Большому театру и в не малой степени способствовало тому, что к концу века в труппу пришли певцы, благодаря которым в следующем веке опера

Большого театра достигла огромных высот.

В великолепной профессиональной форме подошел к концу XIX века и балет Большого театра. Без перерыва работало Московское театральное училище, выпускавшее хорошо обученных танцовщиков. Едкие фельетонные отзывы, типа помещенного в 1867 году: «А какие теперь кордебалетные *сильфиды*?.. все такие упитанные, как будто изволили накушаться блинов, и ножки свои волочут как поладки, — стали неактуальны. На смену блистательной Лидии Гейтен, на протяжении двух десятилетий не имевшей соперниц и несшей на своих плечах весь балеринский репертуар, пришли несколько балерин мирового класса. Одна за другой дебютировали Аделина Джурри, Любовь Рославлева, Екатерина Гельцер. Из Петербурга был переведен в Москву Василий Тихомиров, ставший на многие годы премьером московского балета. Правда, в отличие от мастеров оперной труппы, пока их талантам не было достойного признание: на сцене царили вторичные бессодержательные балеты-феерии Хосе Мендеса.

Символично, что в 1899 году переносом балета Мариуса Петипа «Спящая красавица» на сцене



«Дочь фараона». 2-я картина пролога — внутренность пирамиды. 1892 г.

Большого театра дебютировал балетмейстер Александр Горский, с именем которого связан расцвет московского балета первой четверти XX века.

В 1899 году вступил в труппу Федор Шляпин.

В Большом театре началась новая эпоха, которая совпала с наступлением нового, XX века.

С 1892 г. в Санкт-Петербурге начал выходить «Ежегодник Императорских театров», где давался «иллюстрированный отчет деятельности Императорских театров» с «достаточным количеством фактических данных, достоверность и точность которых обеспечена их заимствованием из официального источника».

Первый выпуск Ежегодника был посвящен сезону 1890—1891 гг.

Среди материалов Ежегодника — репертуар Императорских театров (обеих столиц), полный список артистов Императорских театров, личного состава служащих по монтажной части и театрального управления и др.

В подборках, посвященных истории Большого театра, редакция намерена широко использовать публикации «Ежегодников Императорских театров».



Свидетельствует Ежегодник Императорских театров Сезон 1890—1891

Оперный сезон в Москве открылся 30 августа оперой «Жизнь за Царя».

8 сентября была возобновлена опера Доницетти «Лючия ди Ламмермур», в заглавной партии выступила вновь приглашенная г-жа Альма Фостер. Эдгара пел г. Донской, Генриха Астона — г. Ходлов.

2 октября была возобновлена опера Глинки «Руслан и Людмила».

8 октября выступила в первый раз приглашенная на оперную труппу известная артистка г-жа Фелия Литвин. Первый ее выход состоялся в партии Валентины в «Гулетках». 12 октября она появилась в опере «Африканка» в роли Селики, 20 декабря выступила в первый раз в опера отечественного композитора и исполнила заглавную партию в опере Серова «Юдифь».

23 октября, в первый раз по возобновлении, была дана опера Мейербера «Иоанн Лейденский».

21 ноября, в первый раз по возобновлении, дан был балет «Эсмеральда», вновь поставленный балетмейстером г. Мендесом. Роль Эсмеральды исполнила Гейтен.

21 декабря показана первая новинка сезона — опера «Сон на Волге», сочинения молодого начинающего композитора, профессора Московской консерватории А. Аренского. Сюжет оперы заимствован из комедии А. Островского «Воевода». Оперой в первый ее представление дирижировал сам автор.

Второй новинкой была опера Верди «Отелло», поставленная в первый раз в Большом театре 15 января.



Маргарита Эйзенвальд Снегурочка.

В сезон 1890—1891 гг. была приглашена известная балерина Зина Бессонз, выступившая 27 декабря в «Эсмеральде». Затем она появилась в балете «Индия» в роли Тассиры. 20 января состоялся бенефис г-жи Бессонз, в который был дан, в первый раз по возобновлении, балет «Кипрская статуя» (сюжет и музыка кн. Ю. Трубецкого). Бенефициантка выступила в партии Галатеи, в роли Пигмалиона выступил Г. Гельцер.

24 февраля, в бенефис г-жи Гейтен, дан был новый балет «Приключения Флика и Флюка», программа его сочинена г. Тальчини, танцы балетмейстером г. Мендесом, музыка — Гершеля и Маренго. В балете 3 действия и 8 картин.

25 февраля была возобновлена опера Верди «Бал-маскарад».

26 февраля было дано второе представление балета «Приключения Флика и Флюка» в бенефис кордебалета, а 28 февраля он был показан в третий раз в бенефис г. Манюхина.

Весенний сезон, открывшийся 24 апреля оперой «Демон», был почти исключительно посвящен дебютам.



«Спящая красавица». Финал первого акта. 1899 г.