

# В преддверии нового века

## Свидетельствует Ежегодник Императорских театров

Сезон 1891—1892

В течение сезона в Большом театре было дано 124 оперных спектакля. В них вошло 24 оперы. Из них 11 — русских композиторов («Демон», «Евгений Онегин», «Жизнь за Царя», «Пиковая дама», «Мазепа», «Руслан и Людмила») и 13 — иностранных («Африканка», «Бал-маскарад», «Гугеноты», «Лоэнгрин», «Лючия ди Ламмермур», «Отелло», «Травиата», «Трубадур», «Фауст» и другие). Балетных спектаклей было дано 48. Это — 11 балетов, из которых один («После свадьбы») поставлен впервые, 2 («Дочь фараона» и «Тщетная предосторожность») возобновлены.

Вновь поставлены 3 оперы и возобновлены 2. Наибольшее количество представлений в течение сезона выдержали оперы «Пиковая дама» (22), «Евгений Онегин» (15) и «Демон» (10), балеты «Тщетная предосторожность» (9) и «Индия» (8).

Сезон открылся 30-го августа оперой «Жизнь за Царя».

24 сентября возобновлена «Марта» Ф. Флотова, опера в 4-х действиях, сюжет которой заимствован из балета «Леди Генриетта» на музыку того же композитора, а также Девальдеса и Бюгюллера с либретто Сен-Жоржа. При постановке были использованы старые декорации, частично подновленные.

4 ноября состоялась первая на московской сцене представление «Пиковой дамы» П. Чайковского. Все мизансцены были заимствованы из постановки, созданной за год до этого в Петербурге. В спек-

тавлен возобновленный балет «Дочь фараона» с бенефицианткой в роли Аспичини.

15 февраля тот же спектакль шел в бенефис Кордебалета.

В весенний сезон было показано два новых оперы. 17 апреля — «Ролла» А. Симона на итальянский сюжет. 28 апреля — одноактной оперой «Последний



А. Джури — Фея кукол.

день бельсаруссура» («Пир Вальтасара») дебютировал композитор А. Корещенко, за год до этого с золотой медалью окончивший курс в консерватории по классу теории композиции.

Сезон 1892—1893

В течение сезона был дан 121 оперный спектакль и 2 симфонических концерта. Из 23 опер 10 принадлежат русским композиторам («Алеко», «Демон», «Евгений Онегин», «Жизнь за Царя», «Пиковая дама», «Русалка», «Снегурочка» и др.) и 13 иностранным («Аида», «Африканка», «Ламмермур», «Лоэнгрин», «Лючия ди Ламмермур», «Травиата», «Трубадур», «Фауст» и др.). Впервые поставлены 3 оперы («Алеко», «Лакма» и «Снегурочка»), возобновлены 2 («Аида» и «Жизнь за Царя»). Балеты прошли 54 раза. Это 16 балетов, из них 2 были даны впервые («Кольцо любви» и «Бал-маскарад в Венеции»), а 3 возобновлены («Фиаметта», 2-е действия балета «Папоротник» и «Роберт и Бертрам»).

Наибольшее число представлений выдержали «Пиковая дама» (14), «Жизнь за Царя» (13), «Аида» (11), «Демон» (11) и «Евгений Онегин» (10). Среди балетов лидером было «Кольцо любви» (11).

Сезон открылся 30 августа оперой «Руслан и Людмила».

7 сентября исполнилось 50 лет со дня первой постановки на сцене Московского Большого театра нашей национальной оперы «Жизнь за Царя» М. Глинки. По поводу ее московской премьеры в 1842 году журнал «Репертуар русского и Пантеон всех европейских театров» (кн. XIX, отд. V, стр. 28) писал: «Я слышал «Жизнь за Царя» в Петербурге, но должен признаться, что и на здешней сцене она шла весьма дружно и удачно; она была обставлена так, как не была еще доселе в Москве ни одна опера». К 50-летию типография Московских Императорских театров издала брошюру, в которой в кратком очерке изложена история возникновения этой оперы и ее представлений на московской сцене. За 50 лет «Жизнь за Царя» выдержала на Московской Императорской оперной сцене 377 представлений.

По этому случаю в сентябре опера «Жизнь за Царя» предстала в совершенно обновленном виде. Вся обстановка, костюмы и декорации были сделаны по рисункам



последней петербургской (1886 года) постановки.

3 октября была возобновлена опера Дж. Верди «Аида», первое знакомство москвичей с которой состоялось в 1875 году в Большом театре в спектакле итальянской оперной труппы. На русском языке опера была впервые дана в Москве в 1879 году.

3 ноября была показана первая новинка сезона — опера «Лакма» Л. Делиба.

16 декабря состоялось первое представление волшебной сказки в 3-х действиях «Кольцо любви» с музыкой П. Золотаренко и фрагментами Мендельсона, Тома, Пуччини, Берлиоза. Делиба «до» Танци сочинил балетмейстер г. Мендес.

27 декабря, в бенефис г-жи Гейтен, состоялось первое представление возобновленного балета в 4-х действиях «Фиаметта», поставленного г. Л. Ивановым.

10 января в балете «Копелия» роль Сванильды в первый раз исполнила г-жа Рославлева.

26 января была дана в первый раз опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Это первая опера знаменитого композитора, поставленная на Московской Императорской сцене.

4 февраля, в бенефис Кордебалета, поставлен был балет «Корсар» с г-жею Гейтен в роли Медоры.

5 февраля состоялся прощальный бенефис балерины г-жи Гейтен, после 20 лет службы оставившей сцену. Спектакль состоял из 1-го действия оперы Обера «Фея-нелла», 2-го действия балета «Корсар», 2-го действия и 1-й картины 3-го действия балета «Дочь фараона» и нового большого ди-вертисимента «Бал-маскарад в Венеции», составленного г. Манохиным.

6 февраля, в бенефис г. Гельцера, поставлен был балет «Дочь фараона», в котором роль Аспичини исполнила в первый раз г-жа Нелидова.

В течение великого поста, 7 и 9 марта, даны были в Большом театре 2 симфонических концерта. В них исполнялась музыка к драматической поэме А. К. Толстого «Дон Жуан» Э. Направника и сюита из балета П. Чайковского «Шелкунчик». Оба произведениями дирижировали сами авторы.

31 марта, в бенефис балетмейстера г. Мендеса, состоялось первое представление возобновленного балета в 3-х действиях «Роберт и Бертрам», перенесенного на московскую сцену г. Мендесом.



Программа юбилейного спектакля «Жизнь за царя», 1892.

По примеру предыдущего года, к концу сезона была поставлена одноактная опера молодого композитора, только что выпущенного из Московской Консерватории и удостоенного за экзамен золотой медали. Таким произведением явился опера С. Рахманинова «Алеко», впервые представленная 27 апреля с участием г. Корсова (Алеко) и г-жи Дейша-Сионицкой (Земфира).



П. Хохлов в роли Демона.

также участвовали г-жа Дейша-Сионицкая (Лиза), г. Корсов (Томский), г. Хохлов (Елецкий).

21 ноября в опере «Демон» в заглавной партии в 100-й раз выступил г. Хохлов — первый исполнитель этой партии на сцене Большого театра.

24 ноября состоялось первое представление возобновленного г. Мендесом балета «Тщетная предосторожность».

1 декабря в заглавной роли балета «Эсмеральда» дебютировала ученица балетмейстера г. Мендеса Аделина Джури, младшая сестра известной итальянской балерины.

10 декабря в первый раз по возобновлению была представлена опера В. Беллини «Невеста-луна» («Сомнамбула»).

29 декабря состоялся бенефис балетмейстера г. Мендеса, который поставил в первый раз балет в одном действии «После свадьбы». Кроме него, в бенефисном спектакле шел поставленный в прошлом сезоне фантастический балет Тальони «Приключения Флика и Флока».

2 января, в бенефис танцовщица г. Шапкина, дан был балет «Корсар» с г-жею Гейтен в роли Медоры и бенефициантом в роли Сеид-пашы.

14 февраля состоялся бенефис г-жи Гейтен, в котором был по-