

Большой театр. 2000 - 30 марта
В преддверии нового века (19-10)

Свидетельствует
Ежегодник
Императорских
театров

ГАБТ

Сезон 1893—1894

Оперный сезон по обыкновению открылся 30 августа, давали оперу М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Сезон балетных спектаклей открылся 1 сентября представлением балета «Роберт и Бертрам».

20 сентября состоялось возобновление оперы Дж. Россини «Вильгельм Тель», в которой в первый раз выступил приглашенный в труппу знаменитый итальянский баритон Г. Пиньялоза.

7 октября была возобновлена опера Ж. Бизе «Жидовка». Оперой дирижировал на главную роль мастер г. Алтани, а г. Аранек.

11 ноября были в первый раз даны: «Иоланта», лирическая опера П. И. Чайковского, и музыкальная драма Р. Леонавалло «Паяцы». Смерть П. И. Чайковского совпала с самым разгаром приготовления к постановке на Московской сцене его оперы, последние репетициям которой он предпологал руководить лично.

В «Иоланте» выступили следующие артисты: г. Трезвинский — Рене; г. Корсов — Роберт; г. Клементьев — граф Водемон; г-жа Эйхенвальд — Иоланта. Декорации работы К. Вальца.

В опере «Паяцы» роли распределены: Канио — г. Кошиц; Недда — г-жа Фострем; Тонио — г. Пиньялоза; Сильвио — г. Верже. Декорации также написана К. Вальцем.

26 декабря состоялся прощальный бенефис режиссера балетной труппы К. А. Шербакова, оставшегося службу 1 минувшего октября. Был поставлен балет «Конек-Горбунко, или Царь-девица», сочиненный балетмейстером Сен-Леоном, являющийся нынешним сезоном в совершенно обновленном виде.

2 января «Конек-Горбунко» был дан в бенефис танцовщика К. Хлюстина.

27 января в бенефис главного режиссера А. И. Барцала была дана в первый раз опера Р. Вагнера «Зигфрид», составляющая второй день известной тетралогии «Кольцо Нибелунгов». Исполнители: г. Кошиц — Зигфрид; г. Барцал — Миме; г. Корсов — Альберх; г-жа Дейша-Сиюницкая — Брунгильда.



Людем Пиньялоза.

17 февраля был дан спектакль «в память П. И. Чайковского», сбор от которого предназначен на сооружение памятника на могиле композитора. В программу спектакля вошли исключительно произведения П. И. Чайковского. Для начала оркестр исполнил симфоническую картину «Полтавский бой» (антракт к четвертому действию «Мазепы»), вторым номером была дана опера «Иоланта», третьим — второе действие оперы «Ликовая дама»; четвертым — сцена письма и акт второй картины второго действия «Евгения Онегина»; пятым — первая картина второго действия оперы «Черевички».

25 февраля состоялся бенефис хордебалета, в который вместе с оперой «Паяцы» был в первый раз по возобновлению показан балет на музыку А. Адама «Жизель, или Виллисы», вновь поставленный балетмейстером И. Менделеем. Состав исполнителей был следующий: К. Хлюстин — Альберт, г-жа Джури — Жизель, г-жа Рославлева — повелительница Виллис, г. Гельцер — Ганс.

На следующий день «Жизель» была повторена в бенефис балетмейстера И. Мендеса. В этом же спектакле был поставлен большой разнохарактерный дивертисмент.

27 февраля оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» закончился зимний оперный сезон. Весенний сезон открылся 21 апреля оперой «Фауст».

Закрылся обозреваемый сезон 29 апреля оперой «Жидовка».

Сезон балетных представлений закончился 25 апреля феерией В. А. Крылова «Кольцо любви». Обозреваемый сезон был особенно обилан гастролными иностранными оперными артистами.

Первой из них появилась г-жа Булычева, русская по происхождению, чья артистическая карьера протекала на итальянских оперных сценах. Она выступила в «Гугенотах» (в партии Валентины), «Аиде» (в заглавной партии), «Жизни за Царя» (в партии Антонида); две первые она пела на итальянском языке, последнюю — по-русски.



на сюжет драматической хроники А. К. Толстого «Тушин». Музыка — П. И. Бларамберга.

Состав исполнителей: Сейтов — г. Тютюник, Людмила — г-жа Дейша-Сиюницкая, пан Лисовский — г. Цветков, Степан Редриков — г. Трезвинский.

Танцы поставлены балетмейстером И. Менделеем и г. Манохимом. Декорации И. Савицкого и К. Вальца.

6 февраля, в бенефис г-жи Калмыковой, состоялось возобновление балета «Катарина, или дочь разбойника» на музыку Ш. Пуни, сочинение известного хорограффа Жюль Перро, вновь поставленного в нынешнем сезоне балетмейстером И. Менделеем. Распределение партий было следующим: Катарина — г-жа Калмыкова, Диаволо — г. Домашев, Сальватор Роза — г. Хлюстин.



Сцена из спектакля «Полишка». 1893.

Затем выступила г-жа Мира Геллер. Она также исполнила три партии: Селики в «Африканке», Амнерис в «Аиде» и Маргариты в «Фаусте»; все партии были исполнены на итальянском языке.

В январе — феврале состоялись гастролы французского труппы г. Шевалье. В течение сезона произошли изменения в составе балетной труппы. Принята на службу г-жа Джури (с 1 января 1894 года); кроме того, в числе прочих, окончивших курс балетного отделения Московского Театрального Училища, в труппу зачислена г-жа Гельцер. Артист г. Гельцер был назначен режиссером балетной труппы.

Сезон 1894—1895

Открытие оперного сезона, как обычно, состоялось 30 августа оперой М. И. Глинки «Жизнь за Царя». Исполнителями главных партий явились: г. Трезвинский (Иван Сусанин), г-жа Маркова (Антонида), г. Донской (Собинин), г-жа Звягина (Вана).

Балетный сезон открылся 31 августа балетом «Конек-Горбунко» при участии тех же исполнителей, что и в прошлом сезоне.

27 сентября в первый раз по возобновлению была дана опера Моцарта «Дон Жуан». Распределение партий было следующее: Дон Жуан — г. Пиньялоза, Донна Анна — г-жа Дейша-Сиюницкая, Лепорелло — г. Тютюник, Церлина — г-жа Фострем.

10 января состоялась постановка первой новинки сезона — оперы «Мелузина», музыка князя И. Ю. Трубецкого, текст Ш. Нюитера, перевод А. К. Аврамовой. Сюжет оперы заимствован из романтико-фантастической легенды Действие происходит в южной Франции в конце XI века, во время первого крестового похода. Роли были распределены: Раймонд, принц лусианский — г. Донской, Даниил, монах — г. Трезвинский, Готье, друг Раймонда — г. Хохлов (г. Корсов), Мелузина — г-жа Маркова.

Танцы поставлены балетмейстером И. Менделеем. Декорации кисти К. Вальца.

19 января в опере «Аида» появилась дебютантка г-жа Штанге, которая исполнила партию Амнерис. 24 января была дана вторая новинка сезона — опера «Тушинцы»

Декорации написаны К. Вальцем, П. Сергеевым, Г. Гроппиусом и г. Какуриным.

7 февраля состоялось возобновление оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». В главных партиях выступили: г. Украинцев — граф Альмавива, г. Тютюник — Бартоло, г-жа Фострем — Розина, г. Пиньялоза — Фигаро.

Опера давалась на русском языке, г-жа Фострем и г. Пиньялоза исполняли свои партии на итальянском языке.

10 февраля балет «Катарина, или дочь разбойника» был повторен в бенефис хордебалета. Состав исполнителей был тот же, что и на первом представлении.

Другим новым постановкой и возобновлением в этом сезоне не было. 7 апреля оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин» была дана в 100-й раз на Московской сцене.

Сбор от этого спектакля был предназначен в фонд на сооружение памятника на могиле П. И. Чайковского. Состав исполнителей оперы был обычный, причем следует отметить, что заглавная партия все время, начиная с первого и до нынешнего 100-го представления, исполнялась на московской сцене беспрерывно. К. Хлюстин, который по этому случаю был особенно приветствован.

14 апреля была поставлена в возобновленном виде знаменитая опера Мейербера «Гугеноты». Нынешняя постановка ознаменовалась тем, что была впервые исполнена 1-я картина 5-го действия, до сих пор выпускавшаяся.

При настоящем возобновлении почти все декорации были написаны заново художниками К. Вальцем, И. Савицким, Г. Гроппиусом.

Распределение ролей было следующим: Маргарита де Вальра — г-жа Шубертко, граф Сен-Бри — г. Власов, Валентина — г-жа Дейша-Сиюницкая, граф Нанвер — г. Корсов, Рауль де Нанжи — г. Донской, Марсель — г. Трезвинский.

Танцы поставили балетмейстеры Мендес и Гансен.

Оперный сезон закончился 28 апреля оперой «Фауст».

Балетный сезон завершился 30 апреля балетом «Конек-Горбунко, или Царь-девица».