

Большой театр и ЮНЕСКО

Во вторник ЮНЕСКО провел Международный день солидарности с Большим театром. На призыв этой авторитетной организации откликнулись многочисленные театры, концертные залы и другие учреждения культуры в разных странах, которые решили часть своей вторичной выручки перечислить в фонд реконструкции одного из старейших театров мира. День проведения акции был выбран не случайно. Именно 28 марта 1776 года в Москве был основан Большой театр. В международной акции солидарности с Большим театром приняли участие Берлинская опера, Латвийский государственный театр оперы и балета и Русский театр в Риге, Барселонский театр «Лисео» и многие другие.

ИТАР-ТАСС — НГ.

Бродячая собака

Независимая газета.
2000. - 28 марта.
- 30 марта. - с. 7

Независимая газета. 2000. - 28 марта. День солидарности

ЮНЕСКО и Государственный Академический Большой театр объявили сегодняшний день, 28 марта, Международным днем солидарности с Большим театром. Эта акция проходит в рамках Международной кампании ЮНЕСКО по сбору средств для реконструкции здания Большого театра. Организаторы Дня солидарности призывают театры, концертные залы, кинотеатры и другие культурные учреждения мира перечислить в этот день часть сборов от культурных мероприятий на специально выделенные счета ЮНЕСКО — добровольные пожертвования пойдут на реконструкцию национальной святыни России. Дирекция Большого театра уже получила уверения в участии от Дойче Опер ам Райн (Германия), Гран Театро дель Лисео (Испания), Опера де Пари (Франция), а также от театральных коллективов Латвии и Литвы. Подробности на сайте: www.bolshoi.ru.

Петр ХЛЕБОВ

Независимая газета. Румынская «Жизель» — Большому театру 200 лет

К Международному дню солидарности с Большим театром, который объявлен 28 марта, румынская национальная опера дала балетный спектакль «Жизель». Сбор от него пойдет на реконструкцию Большого театра в рамках международной кампании поддержки, проводимой по инициативе ЮНЕСКО с мая прошлого года.

Показ спектакля был организован совместно с посольством Российской Федерации в Румынии при поддержке спонсоров. В роли Жизели выступила прима-балерина румынской оперы Симона Шомзешеску, а в роли принца Альберта — дебютант Алин Георгиу.

Румынскую оперу связывает с Большим давнее творческое сотрудничество. Здесь, на первой оперной и балетной сцене страны, в разные годы пели Ирина Архипова и Владимир Пьяко, Тамара Синявская и Зураб Соткилава, Евгений Нестеренко и Марк Рейзен, танцевали Людмила Семеняка и Александр Гордеев.

Вячеслав САМОШКИН

Бухарест

Независимая газета. Роббинс в ГАБТе 2000. — 7 апр. — с. 7.

ПРЕМЬЕРА нового «короткометражного» балета состоится в ГАБТе 7 апреля. Фонд Джерома Роббинса (США) предоставил театру права на спектакль этого выдающегося балетмейстера XX века в связи с юбилеем Владимира Васильева, а Фонд поддержки ГАБТа в Нью-Йорке оплатил все расходы. «Послеполуденный отдых фавна» поставлен Роббинсом в 1953 году на музыку Дебюсси. Балет Роббинса — оригинальная хореографическая версия музыки Дебюсси, использованной в свое время Вацлавом Нижинским для его знаменитого спектакля в балетной антрепризе Сергея Дягилева. С артистами Большого работает хореограф труппы «Нью-Йорк сити балле» Виктор Кастелли — один из тех знатоков наследия Роббинса, которые были упомянуты в завещании самым хореографом как хранители его творчества.

Ведущие партии исполнят солисты балета Большого театра Светлана Лункина, Нина Капцова, Дмитрий Белоголовцев, Дмитрий Гуданов. Им предстоит станцевать хореографию, которую называют «обманчиво простой и предельно музыкальной».

Майя КРЫЛОВА

НПР/СБТ 41.01.02