

Большой театр. — 2000. — 30 марта (№ 9-10). — 5 Прошел Международный день солидарности

28 марта, в день показа спектакля «Псковитянка», и 29-го, когда шел балет «Сильфида», проходил Международный день солидарности в поддержку реконструкции Большого театра. (К сожалению, из-за графика сдачи газеты в печать мы не можем подробно рассказать об этой акции.)

Еще 13 мая прошлого года торжественно открылась международная кампания «Большой/ЮНЕСКО» в Фонд реконструкции Большого театра. Выступивший тогда на пресс-конференции в Большом театре генеральный директор ЮНЕСКО г-н Федерико Майор говорил о том, что ЮНЕСКО открывает специальный счет для этой международной кампании, что многие выдающиеся зарубежные театральные деятели выразили желание и готовность помочь Большому театру.

С обращением к актерам театра и кино, режиссерам, художникам, композиторам — всем, кому дорого искусство ТЕАТРА, — выступил художественный руководитель-директор Большого театра В. Васильев.

С тех пор прошел почти год. 3 марта с. г. в Большом театре прошло заседание Руководящего комитета проекта «Большой/ЮНЕСКО». В ходе заседания выяснилось, что никаких средств на специальный счет ЮНЕСКО не поступило.

В. Васильев вновь обратился к международной театральной обществу с призывом помочь в сборе средств на реконструкцию Большого театра России.

Можно сказать, что «первая ласточка» прилетела из Германии, из г. Дюссельдорфа.

Как рассказала старший администратор Управления международных связей Наталья Тимофеевна Коровяковская, на обращение В. Васильева откликнулась член Международной Федерации художников ЮНЕСКО, уроженка Москвы Лена Лукьянова и предложила свою помощь в сборе средств на реконструкцию Большого театра.

В. Васильев подписал письмо, дающее Лене Лукьяновой право представлять в Германии проект «Большой/ЮНЕСКО». Первой ак-

цией в Германии в рамках этого проекта будет балет «Спящая красавица, или Последняя царская дочь» — естественно, на музыку Чайковского. Сценарий, либретто балета отличается от того, к которому мы привыкли, и связан с историей семьи Романовых. Но классическое па де де Принцессы Флорины и Голубой птицы осталось в неизменном виде, и его исполняли Марианна Рыжикова и Андрей Болотин из Большого театра.

Показ балетного спектакля по инициативе Лены Лукьяновой был совмещен с презентацией проекта «Большой/ЮНЕСКО», на которую приглашались представители художественной интеллигенции и деловых кругов, дипломаты.

После спектакля состоялся так называемый «Русский вечер».

Экспонировалась фотовыставка из фондов музея Большого театра, продавались книги, буклеты и открытки, посвященные Большому театру. Сбор от спектакля будет перечислен на реконструкцию Большого театра.