

Большой театр-2000-Вспр. (№11)

В преддверии нового века

Свидетельствуют ежегодники Императорских театров

Сезон 1895—1896 г.г.

Из-за затянувшегося капитального ремонта здания Большого театра первое время спектакли исполнялись на сцене Малого театра. Учитывая размеры его сцены, давались более легкие оперные спектакли, а балетные divertissement шли в заключение драматических спектаклей. Оперный репертуар составили «Демон», «Евгений Онегин», «Дон Жуан», «Паяцы», «Риголетто», «Травиата» и «Фауст».

Всего в Малом театре прошло 18 оперных спектаклей.

Открытие оперного сезона в Большом театре состоялось 3 декабря «Пиковой дамой» Чайковского. Балетный сезон открылся 4 декабря «Кипрской статуей» князя И. Ю. Трубецкого.

20 декабря шел балет Сен-Жоржа и М. Петипа «Дочь фараона», в заглавной роли которого — Асличчи — появилась в первый раз г-жа Джури.



Петр Корсов («Генрих VIII») в одноименной опере К. Сен-Санса.

Первой новинкой сезона стала опера Э. Направника «Дубровский», показанная впервые 26 декабря. Впервые опера была поставлена в прошлом сезоне на сцене Мариинского театра. При постановке на Московской сцене вся обстановка была сделана заново, причём в большинстве случаев за образец были взяты рисунки, исполненные для С.-Петербурга. В главных партиях выступили: Андрей Дубровский — г. Трезвинский (г. Парцанов), Владимир Дубровский — г. Донской, Кирилл Петрович Троекуров — г. Борисоглебский (г. Холпов), Маша — г-жа Маркова (г-жа Дейша-Сионцкая), князь Верейский — г. Власов (г. Борисоглебский). Первым представлением оперы дирижировал автор — Э. Направник.

16 января в опере «Аида» в заглавной партии дебютировала г-жа Ланди.

Бенефис режиссера оперы г. Стерлигова, данный ему за 25-летнюю службу при Императорских театрах, состоялся 28 января. В программу спектакля вошли опера-сказка «Принципный домик» (Гензель и Гретель), музыка Э. Гумпердинга, и 2-е действие оперы Дж. Мейербера «Гугеноты».

Еще один бенефис состоялся 2 февраля — роль Сандрильоны в балете «Хрустальный башмачок» впервые исполнила г-жа Рославлева.

4 февраля в бенефис кордебалета был поставлен смешанный спектакль, состоявший из оперы «Принципный домик», отрывков балета «Брама» и 3-го действия балета «Хрустальный башмачок».

24 апреля балет Доберваль «Тшетажная престарелость» шел с новой исполнительницей роли Лизы — г-жею Джури.

28 апреля состоялось первое представление нового одноактного балета «Даита», соч. К. Вальца, музыка Г. Коноса, постановка танцев балетмейстера И. Мендеса. Распределение главных ролей было следующее: Ямато, король острова Токмо — г. Ермолаев; Даита, принцесса, его дочь — г-жа Рославлева (г-жа Джури); Куанон, богиня грации, красоты и любви — г-жа Джури (г-жа Рославлева).

По обыкновению весной состоялась ряд дебютов, г-жа Махарина выступила в партии Лизы в «Пиковой даме», г. Беглаф Амирджан — в партии Амонасро («Аида»), г-жа Симицына — в партии Вани («Жизнь за царя»), г-н Тичинский — в партии Евгения Онегина.

Как всегда, в сезоне состоялся спектакль в пользу инвалидов — показывали «Риголетто», три спектакля — в пользу фонда на учреждение в Москве убежища для призрения престарелых артистов, бесплатный утренний спектакль для воспитанников учебных заведений.

Ввиду торжества по случаю Коронации Их Императорских Величеств представления продолжались и в мае, причем в ряде спектаклей в этот период появились в качестве гастролеров артисты С.-Петербургской оперной труппы. В это же время в Москву была переведена почти в полном составе С.-Петербургская балетная труппа во главе с балеринами г-жею Леняни и г-жею Шесинской 2-й. Таким образом, балетные спектакли в это время давались при участии той, то другой труппы.

Завершился сезон 26 мая смешанным спектаклем, в программу которого вошел балет «Даита» и 3-е действие оперы «Аида».

В состав оперной труппы в этом сезоне вошли 24 солистки и 24 солиста, хор состоял из 119 артистов. В балетной труппе было 130 артистов. Оркестр оперы и балета включал (вместе с капельмейстерами) 128 музыкантов.

Сезон 1896—1897 г.г.

Сезон оперных спектаклей открылся традиционно 1 сентября «Жизнью за Царя» Плинки. На открытие балетного сезона 4 сентября был показан «Хрустальный башмачок».

Первой новинкой сезона стала опера Гуно «Ромео и Джульетта», поставленная 25 октября. Распределение заглавных партий было следующее: Ромео — г. Донской, Джульетта — г-жа Фострем.

24 ноября в Большом театре состоялся спектакль памяти Императрицы Екатерины II по случаю исполнившегося 9 ноября 100-летия со дня ее кончины. В программу вечера вошла одноактная опера «Федул с детьми», соч. Императрицы Екатерины II, с музыкой, аранжированной Сартри.

Последней новинкой 1896 г. стал впервые показанный 15 декабря одноактный характерный балет «Цыганка» с музыкой Гертеля и Брамса, поставленной г. Мендесом. Балет шел в один вечер с другим балетом «Жизель или Виллисы». Среди исполнителей главных ролей в «Цыганке» — г. Святинский 1-й, г-жа Кувакина, г-жа Джури, г. Поливанов, г-жа Шарпантье, г-жа Черепова 1-я, г. Тихомиров, г. Бек.

Новой декорации для постановки написано не было, восстанавливались имеющимися, реставрировав их заново.

28 января в бенефис г. Корсова, данный ему за 25-летнюю службу на Императорской сцене, была впервые дана опера К. Сен-Санса «Генрих VIII». Распределение партий было следующее: Генрих VIII — г. Корсов, Катарина Арагонская — г-жа Дейша-Сионцкая, доф Гомец де Ферри — г. Донской, граф Суррей — г. Успенский, герцог Норфольк — г. Власов, кардинал Кампеджио — г. Цветков; Кранмер, архиепископ Кентербер-



рийский — г. Трезвинский, Анна Болойн — г-жа Збруева (г-жа Крутикова) и др. Декорации написаны А. Гельцером, К. Вальдем и П. Лебедевым. Танцы поставлены И. Мендесом.

9 февраля в бенефис балетмейстера Иосифа Мендеса впервые целиком был показан балет в 4-х действиях «Брама» на музыку К. Даль Арджино, поставленный Мендесом, и балет «Цыганка». В балете «Брама» было следующее распределение ролей: Брама, индийский бог, изгнанный из раи — г. Манзонки; Подмана, жрица племени Парси, невольница — г-жа Джури; ван-Рихтер, вице-король голландских владений в Индии — г. Сампелев; дочь вице-короля — г-жа Шарпантье и др.

Впервые по возобновлению 14 февраля был показан «Руслан и Людмила» Плинки. Это возобновление почти совпало с 50-летием со дня первой постановки оперы в Москве. При нынешней постановке опера предстала в новых декорациях и костюмах. Распределение партий было следующее: Свезтозар — г. Цветков, Людмила — г-жа Шыбуенко, Руслан — г. Власов (г. Орлов), Ратмир — г-жа Звягина (г-жа Збруева), Баян — г. Донской, Фарлаф — г. Трезвинский (г. Тотонник), Горислава — г-жа Махарина (г-жа Дейша-Сионцкая, г-жа Салина), Финн — г. Барцал, Нанна — г-жа Нечаева.

16 февраля в бенефис г-жи Рославлевой был возобновлен балет «Сатанчила или Любовь и ад», соч. Мазилье и Сен-Жоржа, с музыкой Бенуа и Робера, инструментованной К. Лядовым. В заглавной роли выступила бенефициантка, в роли Фабью — г. Манзонки.

В бенефис г-жи Джури 20 февраля было дано в первый раз одноактный комический балет «Фея кукол», соч. Асрейтера и Гаули, с музыкой И. Байера, поставленный И. Мендесом, и балет «Брама». Естественно, что заглавную роль исполнила г-жа Джури.

Последним в сезоне был бенефис кордебалета «Поставлены были «Сатанчила» и «Фея кукол».

29 апреля оперный сезон завершился «Русалкой» А. Даргомыжского, на закрытии сезона балетных спектаклей 30 апреля были даны: 1-е и 2-е действия балета «Конек-горбунок» с г-жею Рославлевой в роли Царь-девицы и «Фея кукол» с г-жею Джури в заглавной роли.

В весеннем сезоне прошёл ряд дебютов, среди которых следует



Л. Рославлева (в центре) в сцене из балета «Конек-горбунок».

отметить: 18 апреля г. Петров дебютировал в роли Евгения Онегина, 20 апреля г-жа Озерская — в партии Аминерис, 24 апреля в партии Синодала в опере «Демон» выступил г. Собинов.

Состоялось два спектакля в пользу Фонда на учреждение в Москве убежища для престарелых артистов и членов их семейств; концерт в пользу инвалидов и 3 бесплатных спектакля для воспитанников учебных заведений.

Всего в течение сезона было дано 121 оперный спектакль, 53 балетных и 4 смешанных, включавших оперу и балет. Из 25 оперных названий 11 принадлежат русским композиторам.