

Наша газета уже писала о том, что 28 и 29 марта в Большом театре проходил Международный день Солидарности в поддержку реконструкции Большого театра

28-го перед началом спектакля «Псковитянка», на авансцену театра, перед занавесом вышли министр культуры России Михаил Швыдкой, художественный руководитель — директор Большого театра Вольфганг Васильев и директор филиала ЮНЕСКО в Москве г-н Вольфганг Ройтер

Первым трибуном обратился В. Васильев

— Еще не было подобных событий, когда вся театральная общность планеты, все люди, которым дороги памятники мировой культуры, объединяли свои усилия. И в этом трудно переоценить заслугу ЮНЕСКО и Большого театра, которые решили провести сегодня Международный день солидарности в поддержку реконструкции Большого театра, — сказал В. Васильев.

Мы уже получили огромное количество откликов на Обращение бывшего генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора и Большого театра ко всей театральной общности планеты, ко всем, кто заинтересован в сохранении памятников общемирового культурного значения, прозвучавшее 13 мая прошлого года в этих стенах, в дни открытия кампании «Большой театр/ЮНЕСКО».

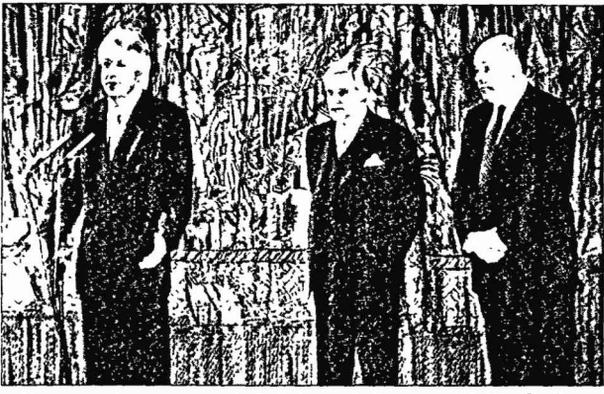
Культура всегда объединяла людей. В самые тяжелые времена, периоды распрей и междоусобиц, именно культура примиряла и сглаживала народы, заставляя творить общее доброе дело и любить друг друга. Поэтому казавшееся таким идеалистическим выражение Достоевского «красота спасет мир», если красота является синонимом искусства, а она именно им и является, означает, что искусство и призвано сохранять и спасать мир.

Я очень рад, что сегодня, проводя такую важную акцию, мы можем громко заявить «Уважаемые политики, друзья и недруги! Настало время, когда мы можем объединить усилия, чтобы по-

мочь делу реконструкции и реставрации Большого театра».

Министр культуры М. Швыдкой в своем выступлении подчеркнул, что провести реконструкцию Большого театра, не привлекая такого широкого внимания мировой общественности, на самом деле — забота страны, в которой существует Большой. И тем не менее, сегодня — счастливый день в том смысле, что люди искусства — люди театра всей планеты откликнулись на призыв помочь реконструкции Большого театра. Его поддержали все оперные и не только оперные театры России. Мне приятно сознавать, — сказал М. Швыдкой, — что эта акция проводится вместе с ЮНЕСКО — организацией которая всегда поддерживает инициативы огромного культурного значения.

Надо понимать, что пока существуют Кремль, Эрмитаж, Большой театр, — существует наша страна. И спасение Большого те-



На снимке (слева направо): В. Ройтер, В. Васильев, М. Швыдкой.
Фото А. Бражникова.

атра — это прежде всего — дело российское. Я в этом глубоко убежден, и надеюсь, что мы его сделаем. К счастью, надо спасать только великолепное здание, а не труппу, о чем ярко свидетельствует спектакль, который сегодня показывает театр.

Вольфганг Ройтер приветствовал собравшихся в зрительном зале от имени ЮНЕСКО и заверил, что эта организация намерена продолжить дело, успешно начатое строительством Филиала Большого театра.

— Мы очень рады, — отметил г-н Ройтер, — что смогли стать посредниками между мировым сообществом и театром, который, конечно, является символом России, которым гордится весь мир. Мы будем прилагать все усилия, чтобы этот удивительный культурный памятник был спасен.

В заключение В. Васильев от

имени всех стоящих перед занавесом и тех, кто находится за ним, передал огромное спасибо всем, кто уже откликнулся на наше обращение и, сообщил, что весь сбор от двух спектаклей — «Псковитянка» 28 марта и «Сильфида» 29 марта — будет перечислен в фонд реконструкции Большого театра.

Мы уже писали о том, что «Русский вечер» в поддержку проекта «Большой/ЮНЕСКО» состоялся в Германии, в г. Дюссельдорфе. Сбор от вечера в сумме 50 тыс. марок перечислен на специальный счет ЮНЕСКО.

Уже подтвердили свое согласие принять участие в проекте «Большой/ЮНЕСКО» Латвийская национальная опера (для участия в спектакле «Евгений Онегин» выезжал А. Киселев), Опера де Пари, Барселонский театр Лисео (Испания).