Большой театр 5.05.2000

лаб. ис-в 8 годы в.в. Большой театр. – 2000. – 5 мая (№ 14)

С великим Праздником Победы!

Юрий ДЕМЕНТЬЕВ,
ветеран Великой Отечественной войны, солист оперы, заслуженный артист РСФСР

Редакция попросила меня написать статью, посвященную 55-й годовщине Победы над фашистской Германией. Не скрою, что когда я начал писать, то на душе стало и больно, и грустно, и надо пережитого в те военные годы никак не укладывались в сознании рядом с кадрами сегодняшней жизни России. По сути дела, если вспомнить пережитое, все, на мой взгляд, встало с ног на голову.

55 лет назад, когда мы купались в радости Победы, существовала огромная держава — Советский Союз — и добывали мы эту победу все вместе, рука об руку — народы всех союзных республик, все национальности и народности Великой страны воевали с коричневой чумой XX века. А теперь приходится видеть одну бедную Россию с разоренной промышленностью и сельским хозяйством, отягощенную бесчисленными долгами. Так развалили нашу страну «великие» деятели Великого государства, объединявшего державу, которая занимала шестую часть суши.

В Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. страна потеряла миллионы человеческих жизней, люди сражались за свободу и независимость своей Родины, за ее процветание. Неужели все это кануло в Лету, неужели все эти жертвы были напрасны? Как смириться с тем, что некогда наша великая страна теряет свой мировой престиж, что появились миллионы нищих, безработных людей, что развалена индустрия?..

Нас, ветеранов Великой Отечественной войны, увы, становится все меньше и меньше. Бывая каждый месяц на встречах ветеранов своей Четвертой танковой армии, в частях которой я воевал и прошел всю Украину, Польшу, Германию, участвовал в боях за Берлин и освобождал Прагу, мы каждый раз встаем и минутой молчания поминаем своих товарищей, что покидают нас по 8—14 человек в месяц.

Да что говорить! Вот ветераны оперы собирались в фойе Большого театра на 30-летие Победы. Тогда нас было 10 человек (на фотографии 9) — это 1975 год, а на сегодняшний день нас осталось четверо. Поклонимся светлой памяти режиссера Олега Моралева, солистов оперы Филиппа Пархоменко, Виктора Горбунова, Леонида Ктиторова, Владимира Валайтиса, Андрея Соколова и Алексея Большакова, которые преданно служили своей Родине и дорогому сердцу каждого Большому театру СССР.

Фронтовая бригада Большого театра под руководством Н. Спасовской. 1944 г. Слева направо: Н. Спасовская, И. Ленковский, Е. Межерауп, В. Хрусталев, С. Звягина.

А как не вспомнить артистов оперы, балета и оркестра, которые с первых дней войны в составе бригад выступали на всех фронтах Великой Отечественной войны и несли свое искусство солдатам и офицерам, помогая им переносить тяжкие невзгоды фронтовых суровых дней.

Не буду называть всех, остановлюсь на одном примере. Мне хочется душевно отметить нашу дорогую Сусанну Николаевну Звягину, председателя Совета ветеранов сцены Большого театра, которая 25 лет руководит коллективом ветеранов, в котором состоит свыше 600 человек,— и это в свои-то 82 года! — подавая нам пример своей неустанной подвижнической деятельностью на благо ветеранов сцены.

С июля 1941 г. С. Звягина была руководителем фронтовой бригады артистов театра, которая обслуживала части сначала на Северо-Западном фронте, затем на Сталинградском участке. Бригада давала концерты на позициях под Ростовом и Нахичеванью и за все это время, в тяжелейших условиях выступила с 1500 концертами!

Сусанна Николаевна заслужила высокие боевые награды: в 1942 году была награждена орденом Красной Звезды и в 1943 г.— медалью «За боевые заслуги». В своих фронтовых походах с бригадой вместе с частями армейских соединений она испытала все ужасы войны, получила обморожение ног — представляете себе, это балерина-то с обмороженными ногами. А она еще после войны сколько танцевала, и замечательно — на нашей великой сцене и получила два ордена «Знак Почета» и была удостоена почетного звания «Заслуженная артистка РСФСР»! Чем это не пример служения искусству любимого Большого театра — большому искусству Великой Родины!

Не могу не сказать, что участь блокадного, голодного и холодного, леденящего душу Ленинграда испытали Елена Образцова, Лариса Никитина и Владимир Ивановский, которые затем в прекрасном оперном искусстве Большого театра показали себя выдающимися мастерами. Такими людьми надо гордиться!

Пусть извинят меня мои товарищи за то, что многих и многих из них — практически — большинство я не упоминаю, так как рамки статьи ограничивают меня, но, поверьте, «никто не забыт и ничто не забыто».

Особо мне хочется отметить страстную трудовую жилку людей моего поколения в годы войны и после ее окончания.

Хотя бы и на своем примере и, поверьте, это не результат нескромности — просто тут все мне известно. В начале Великой Отечественной войны, в 1941 г., к нам на Урал было эвакуировано множество предприятий из Москвы, Ленинграда, из других западных городов и районов страны. Учась в школе, я поступил на один из таких заводов в Свердловске — стал учеником токаря, затем токарем. Работали много, было голодно, но весной 1942 г. комсомольской организацией завода была создана бригада из 4 человек, и нам было дано задание — помочь эвакуированным — тем, кто сам был не в состоянии копать целинную землю под посадку картофеля, а он был главным хлебом военных лет, и посаженный нами картофель помогал женщинам и детям пережить трудную, голодную, холодную зиму 1942/43 гг. Это было доброе дело, хотя и доставалось нам очень большими усилиями.

В январе 1943 г. на Урале стал формироваться Уральский добровольческий танковый корпус. Имея бронь, я подал заявление, чтобы меня приняли в его ряды. Меня зачислили, и я был направлен в г. Ульяновск, где через 7 месяцев окончил училище, получил звание младшего лейтенанта и в январе 1944 г. направлен на 1-й Украинский фронт в 4-ю танковую армию, в рядах которой и прошел весь свой боевой путь. В 1946 г. вернулся домой, в Свердловск, где работал, а в 1949 г. был принят в Уральскую государственную консерваторию, на вечернее отделение, продолжая работать, потому что за учебу надо было платить. Вспоминаю, что учился я одновременно с Юрой Гуляевым и Борисом Штоколовым.

Е. Круглихова и М. Михайлов выступают перед воинами под Воронежем. 1941 г.

А. Орфенов, Е. Степанова, Н. Обухова на агитпункте Центрального Дома работников искусств СССР. 1941 г.

В 1954 г. окончил консерваторию, хотя уже в 1953 г. был принят по конкурсу в стажерскую группу Большого театра, и отслужил нашей великой сцене 24 года, а потом, 18 марта 1977 г., был назначен первым директором Красноярского театра оперы и балета. Участвовал в его строительстве и создании труппы. 20 декабря 1978 г. театр открыл свой первый сезон. За прошедшие полтора года я сумел это сделать — с помощью Большого театра, который стал шефом Красноярского театра. Представьте, сколько надо было приложить сил и энергии, чтобы в Сибири, в городе с неблагополучной экологией, открыть новый театр, куда даже в хор приходилось приглашать артистов из других городов страны!

Очень хочется, чтобы современная молодежь, будущее нашей страны, объединялась вокруг полезных и интересных дел, чтобы молодежь не бродила по злачным местам, не приобщалась к наркотикам, не хулиганила, не калечила себя и других, а воспитывалась как труженик, человек, который станет опорой нашего Отечества.

Да, 9 мая 2000 г. страна и страны СНГ будут отмечать 55 лет Победы над коричневой чумой XX века, над злейшим врагом человечества — фашистской Германией. Хочется, чтобы этот великий день в истории помнило, знало и отмечало наше подрастающее поколение, уважало ратный труд, который выпал на долю старшего поколения в те, уже далекие, суровые годы войны. Хочется, чтобы страна наша больше не знала войн, чтобы перестали гибнуть наши парни в Чечне.

Хочу поздравить всех артистов и тружеников Большого театра с замечательной датой Великой Победы — ее 55-й годовщиной!

Желаю каждому встретить ее в добром здравии, в добром настроении, в горькую минуту молчания 9 мая встать и выпить, помянув добрым словом тех, кого нет рядом с нами, кто молодым или уже в летах не вернулся с полей сражений или не дожил вместе с нами до сегодняшних дней.

С праздником Великой Победы, дорогие мои друзья!

Май 1975 г. Солисты оперы Большого театра — участники Великой Отечественной войны. Слева направо: В. Филиппов, О. Моралев (режиссер), А. Григорьев, В. Горбунов, Л. Ктиторов, В. Валайтис, А. Соколов, Ю. Дементьев, А. Большаков.