

Государственный академический Большой театр России

ПРЕМЬЕРЫ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ

За пять месяцев этого года ГАБТ показал три премьеры.

На сцене театра состоялся дебют одного из самых талантливых отечественных хореографов, художественного руководителя Санкт-Петербургского Театра балета **Брисса Эйфмана**. Москвичи хорошо знакомы с этим коллективом, он часто гастролировал в столице, последние два года выступал на сцене Большого театра. 25 февраля Эйфман представил спектакль **«РУССКИЙ ГАМЛЕТ»** («Сын Екатерины Великой»), специально поставленный для балетной труппы Большого.

В партитуру вошли фрагменты из «Эгмонта», Третьей симфонии и «Лунной» сонаты Бетховена и отрывки из Второй и Пятой симфоний Малера. Дирижер-постановщик **М. Эрмлер**, художник-постановщик **В. Окунев**, художник по свету **Д. Исмагилов**.

В основе либретто, которое тоже принадлежит Эйфману, — жизнь царевича Павла до его восшествия на престол. Постановщик так определил своего героя: «Его судьба, так напоминающая судьбу Гамлета (Павла при жизни называли «русским Гамлетом»), имеет множество тайн и мистических предзнаменований. Рожденный со светлым мироощущением, блестяще образованный, он готовил себя к служению Отечеству... С детства склонный к мистицизму, Павел предчувствовал свой трагический конец и потому спешил к власти для прогрессивной обустройства России. Но был не прав, жестоко убит и проклят».

7 апреля в ГАБТе впервые был показан одноактный балет **«ПОСПЕЛОЛУДНЫЙ ОТДЫХ ФАВНА»** на музыку К. Дебюсси в постановке американского хореографа **Джоржа Роббинса**. Балетмейстер-постановщик **Виктор Кастелли (США)**, декорации и оригинальный свет — **Жан Розенталь**, костюмы **Ирен Шарофф**, свет — **Перри Сильви (США)**. Дирижировал **Александр Копилов**. В премьеры танцевали **С. Лукьянина** и **Д. Белоголовцев**.

5 мая после 90-летнего перерыва в Большом театре вернулась балет Пюни **«ДОЧЬ ФАРАОНА»**, поставленный **М. Петипа** в 1862 году. Его последнее представление на московской сцене прошло в марте 1913. Приглашенный французский хореограф **Пьер Лахотт** осуществил свою версию популярного в прошлом балета Пюни, основываясь на материале оригинала. Он же является автором либретто (вместе с **М. Петипа** и **Ж. Сен-Жоржем**), сценарии и костюмов нового спектакля. Дирижер — **Александр Сотников**.

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО БАЛЕТА В БРАЗИЛИИ

В марте в бразильском городе **Джонвиль** открылась первая в мире балетная школа Большого театра, представляющая собой современный Центр искусства.

На его открытие приехала делегация из театра во главе с **Владимиром Васильевым**. Координатор Центра — солистка ГАБТа **Алла Михалченко**. В течение восьми месяцев в школе будут работать российские педагоги **Г. Кравченко** и **А. Смирнов**.

Для Центра искусства построено великолепное здание, включающее театр на 9.000 зрителей, пять балетных залов, названных именами **Анны Павловой**, **Вацлава Нижинского**, **Галины Улановой**, **Асафа Мессерера** и **Александра Богатырева**.

ЮБИЛЕЙНЫЙ БУКЕТ

За пять месяцев в театре состоялось более 10 юбилейных акций.

Отмечались: 90-летие со дня рождения **Галины Улановой** (см. «МО», № 1, 2000), 90-летие со дня рождения танцовщика и педагога **Алексея Ермолаева**, 60-летие солистки оперы **Лидии Ковалевой**, 80-летие **Ивана Петрова**, 125-летие со дня рождения **Родиона Петрова**, 100-летие со дня рождения **Ивана Козловского** и **Пантелеймона Норцова**, 45-летие творческой деятельности **Ирины Архиповой**, 80-летие танцовщицы, балетмейстера, педагога **Алексея Варламова** и, наконец, 60-летие директора-художественного руководителя Большого театра **Владимира Васильева**.

В Большом фойе бельэтажа и его залах проходили выставки, посвященные творческой деятельности знаменитых артистов, им посвящались спектакли и концерты.



ПЕТРОВУ — 80

Около 30 лет фешину Большого театра украшало имя **Ивана Ивановича Петрова**. Он пришел в театр в 1943, тогда там царили басы **Александр Пирогов**, **Марк Рейзен**, **Максим Михайлов**. Но Петров среди них «не потерялся». Вокальный и актерский талант позволил ему занять свое место в театре и создать образы яркой эмоциональности и психологической глубины, которые вошли в золотой фонд Большого театра. Это — **Борис Годунов**, **Досифей**, **Король Рене**, **Галиций**, **Мефистофель**, **Дон Базилио**, **Гремин**, **Сусанин**, **Руслан**, **Мельник**, **король Филипп**...

Петров много и успешно выступал за рубежом и даже в период «железного занавеса» первым из русских певцов после Шалыпина пел на сцене парижской «Гранд-Опера». В географии его гастрольных маршрутов — Франция, Великобритания, Бельгия, Финляндия, Италия, Испания, Германия, США, Чехословакия, Югославия, Австралия.

И сегодня, в свои 80 лет, **И.И. Петров** активно работает. Он является председателем Государственной комиссии у вокалистов и концертмейстеров в Московской консерватории, часто встречается с молодежью и кон-

сультирует их по вопросам вокального, актерского мастерства. В марте он возглавлял жюри московского фестиваля-конкурса «Москва оперная». Подготовил к печати книгу **«Четверть века в Большом»**. В ГАБТе юбилею посвятили спектакль **«Борис Годунов»**. В Доме-музее **Ф.И. Шалыпина** прошел его юбилейный вечер.

ПРИНОШЕНИЕ КОЗЛОВСКОМУ

В Москве широко отмечали юбилей певца. В Большом театре состоялся гала-концерт с участием симфонического оркестра, сценического оркестра и хора театра (дирижер **Павел Сорокин**, режиссер **Вера Корпачева**) и ведущих солистов оперы: **Елены Зеленской**, **Ларисы Рудакowej**, **Сергея Мурзаева**, **Виталия Тарашенко**, **Александра Киселева**, **Сергея Кунаева**, **Сергея Гайды**, **Александра Виноградова**. Слово о юбилере произнес мэр оперной режиссуры **Борис Покровский**. Завершился вечер исполнением хора «Слава королю» из оперы Чайковского «Орлеанская дева».

24 марта, в день рождения певца в **Александровске Московской области** прошел концерт в рамках фестиваля «Александровские сезоны Большого театра». Вечер начался со звучания голоса **Ивана Семеновича (Рассказа Лозгрина в записи)**. В первом отделении выступили молодые певцы, студенты Московской консерватории и юные стипендиаты фонда «Новые имена», во втором — хор ветеранов Большого театра.

К концерту были изданы красивые программы с портретом певца работы **Бориса Шалыпина**. Специально к юбилею артиста фотхудожник **Александр Ратников** привез в Александровск выставку, открывшуюся в Музее **М. и А. Цветаевых**. Были представлены уникальные и ранее не публиковавшиеся фотографии **Козловского** из частных собраний и коллекций.

Вечера, посвященные 100-летию юбилею певца, прошли также в **Украинском центре в Москве** и **Доме-музее Ф.И. Шалыпина**.

ЭПОХА ОТЕЧЕСТВЕННОГО БАЛЕТА

18 апреля Большой театр отмечал 60-летие блистательного артиста, художественного руководителя-директора **Владимира Васильева**. Программа вечера включала только фрагменты из его балетмейстерских работ и постановок: **«Травяты»** и **«О. Моцарт, Моцарт»** в исполнении солистов Большого. Музыкальный театр им. **Станиславского** и **Немировича-Данченко**, «Кремлевского балета», «Новой оперы».

Юбилейный концерт транслировался по телеканалу «Культура», поэтому все, кто на попал на этот вечер, смогли увидеть торжество выдающегося танцовщика в финале вечера: искриющийся серебряный дождь, корзины цветов и множество букетов, орманный торт в форме здания Большого театра с 60 свечами, а также — несомлаемые аплодисменты.