

ВЫСОКИЕ ПРЫЖКИ

Большой балет в Нью-Йорке

Нью-Йорк, 27 июля, 2000

Марина Юрцева

АЖИОТАЖ, который царил в Нью-Йорке по поводу появления балета Большого, впервые за 10 лет достиг апогея, когда в Нью-Джерси (соседний с Нью-Йорком штат, где закон позволяет поднимать цены на билеты) цена на билет на первый спектакль «Жизель» доходила до 350 долларов. В кассе самого Линкольн-центра билеты исчезли давно: в New York State Theatre, в котором выступает Большой, они были полностью проданы еще накануне приезда труппы. «Нью-Йорк таймс» отметила, что «появление Большого в Нью-Йорке — самое значительное культурное событие по самым высоким меркам». (По признанию администрации фестивалей, они могли бы продать театр трижды на спектакль Большого.) Поездка на первый спектакль смогли самые влиятельные люди, престижные корпорации, оказывающие финансовую поддержку фестивалю. Балетоманы, как в старые добрые времена, брали театр в осаду в ожидании лишнего билета.

После триумфальных пятидневных гастролей по пяти крупнейшим городам США, после всех восторженных рецензий в центральной прессе Америки труппу Большого в Нью-Йорке ждали с большим нетерпением, тем более что репертуар для Нью-Йорка был абсолютно новым: сюда Большой привез «Жизель» в постановке Васильева (4 спектакля) и концертную программу (3 спектакля), включавшую «Апелиеву дорогу» из «Спартакса», гран па из «Дон Кихота», «Тени из Багдерки», и, что было, как отмечают американцы, «отважным и смелым решением», — «Симфонию до мажора Балаanchina, столь громко прозвучавшую дома в Москве». Эту программу Нью-Йорку предстояло увидеть в исполнении «любимышки» Америки — Нины Аниашвили, Светланы Луныкиной, Галины Степаненко и уже получившей признание на американских гастролех «любимца» за «необыкновенный прыжок» Марины Александровой и, конечно, сильного молодого мужского состава, которым, как отметили зрители «Уорлд Стрит Джурнал», может гордиться любая труппа: Сергей Филин, Андрей Уваров, Дмитрий Белоголовцев, Николай Шкардадзе и другие.

Большой начал свои выступления с «Жизели». Накануне, рассказывая о своей постановке Михаилу Барышникову во время их встречи в популярном нью-йоркском ресторане «Русский самовар», Владимир Васильев вспоминал, что всегда хотел ставить Иллариона и поэтому уговаривал Леонида Лавровского поставить этот образ на волю. И только Галина Уланова, потратив почти 2 года на уговоры, убедила Васильева ставить Алберта. По иронии судьбы именно эта роль была в его артистической карьере самой часто исполняемой, особенно за рубежом. На это Михаил Барышников жаловался, что и в его творческой жизни это также была самая исполнимая роль, так как в их время редакции «Жизели» мало чем отличались друг от друга и с одной репетиции можно было танцевать спектакль.

На следующий день после первого исполнения «Жизели» «Нью-Йорк таймс» и ее самый взыскательный критик Анна Киссельгофф напишет, что Аниашвили показала «прекрасный безупречный танец, особенно арабески во втором акте, красота которых ослепляла». Про Сергея Филина — что он «прежде всего великолепный классический танцовщик». Но не только главные исполнители стали героями этого незабываемого вечера. Про Мирту Марии Александровой Киссельгофф пишет, что эта «грациозная балерина в широком экспрессивном стиле Большого» прекрасно справилась со своей партией, так же как и Александр Петухов в роли Лесингю. Четверка в первом акте, особенно мужской танец, буквально потрясла зал: Денис Мелведев, Ян Головский, Андрей Болотин, Андрей Ефодиков были безупречны по технике, слаженности, синхронности в своем исполнении этого красивого танца. Отдельно нужно сказать о кордебалете, который «Daily News» описала как «самый впечатляющий, который представляет незабываемый образ изощренности и точности», к чему «Нью-Йорк таймс» добавила «восхитительную вышоложенность». Оркестром Нью-Йорк-сити Опера на всех спектаклях в Нью-Йорке дирижирует Александр Сотников. Финал спектакля и поклонны артистов зрители, до отказа заполнившие этот зал на 2800 мест, встретили 15-минутной овацией и криками «браво».

Однако не все было радостно в этот день, так как юная Светлана Луныкина повредила ногу во время репетиции накануне (врач запретил ей выходить на сцену), и, учитывая, что на следующий день она должна была солировать в первой части «Симфонии» без страховки, ситуация была более чем серьезной. Оставались сутки до спектакля, и нужно было срочно найти замену травмированной балерине. Как впоследствии пошутил Алексей Фадеев, он решил сделать подарок Анастасии Горичевой в день ее рождения: 19 июля ей исполнилось 20 лет. Почти 24 часа без отдыха репетировала с ней Татьяна Терехова. Когда критики и балетоманы услышали эту историю, они не могли поверить, что такое вообще возможно: сложнейший Балаanchina за 24 часа! И успех! Статья в «Нью-Йорк таймс» после этого спектакля так и называлась: «Драма за кулисами демонстрирует истинную мощь Большого».

Концертная программа была составлена, чтобы показать величие, красоту и мощь не только ведущих солистов, но и кордебалета, как мужского в «Апелиеву дорогу», так и женского в «Тенях», равно великолепно исполнившими русскую классику и Балаanchina. И если первое отделение с привычным для Большого репертуаром запомнилось публике о его великих традициях, про «Симфонию» можно было сказать русской поговоркой: «В Тулу со своим самоваром», ведь театр Нью-Йорк-сити — родной дом Балаanchina, где, по рассказам, он смотрел спектакли из правой передней кулисы и где выступает созданный им труппа с его балетными, специально поставленными для нее. Американский зритель знает эти балеты наизусть и, как говорится, из первосточника.

Джон Тарас и Татьяна Терехова, сделавшие этот балет в Большом, воплотившие не меньше артистов. Поэтому, когда зрительный зал встал, приветствуя танцовщиков Большого после «Симфонии» — промом аллодисментов, всеобщей радости не было границ. Педагог Андрей Крамаревский (в прошлом солист балета Большого театра), долгое время работавший у Балаanchina, сказал, что Мастер Би был бы счастлив увидеть такое исполнение «Симфонии». Джордж Тарас направил письмо труппе Большого: «Мне очень трудно найти слова, чтобы выразить мою благодарность всем вам. Я надеюсь, вы почувствовали реакцию нью-йоркской публики прошлым вечером, когда занавес опустился после «Симфонии». Вы превзошли себя, и мы в Америке благодарны вам за то, что вы так любите классический балет. Прощу вас, оставайтесь такими, какие вы есть: не только танцовщиками, но и многогранными артистами, способные танцевать не только старую классику, но также все что угодно, что может еще быть в будущем. Вчера на сцене я видел 52 звезды — видение, которое я не забуду никогда в жизни. Моя благодарность Татьяне Тереховой, Алексею Фадееву и всем, кто работал с вами, особенно Александру Сотникову, который прекрасно дирижировал. Еще раз «СПАСИБО» за великолепную работу».

Газеты констатировали то, что обычно упускают из информации о спектаклях Большого: наши московские критики, что «исполнение балетом Большого «Симфонию», ставшей заключительным аккордом концерта, заставило зал встать и стоя приветствовать артистов Большого овацией такой силы и длительности, удивившей, кажется, даже самих артистов». В «Симфонии» великолепны были, по признанию «Нью-Йорк таймс», Андрей Уваров и Сергей Филин, а также Дмитрий Белоголовцев с его «сверхчеловеческим прыжком».

Мария Александрова в гран па из «Дон Кихота» и «Симфонию» была названа «золотой танцовщицей». Ее выступление с Николаем Шкардадзе в третьей части дало балету Балаanchina тот толчок, воодушевление и энергию, которые в нем были заложены изначально. Для их прыжков и динамики сцене казалась слишком малой.

«Нью-Йорк таймс» перечисляет все достоинства артистов, начиная с «безупречного исполнения» Галины Степаненко и Николая Шкардадзе. Наверное, самый строгий судья на этом вечере Владимир Васильев сказал, что это был, пожалуй, лучший спектакль Галины. «Нью-Йорк таймс» отметила «новину» в стильной форме мужского состава от кордебалета до ведущих солистов. Они двигались с легкостью от классической точности до экспрессивного и атлетически модного танца в «Спартаксе». Фрагмент из «ветерана» репертуара Большого «Спартакса» по-прежнему демонстрирует полную отдачу каждого артиста.

После концертной программы на спектаклях Большого побывали Наталья Макарова и Михаил Барышников. В следующий раз в концертной программе в «Симфонию» уже смогла выступить поправившаяся Светлана Луныкина. ■
Нью-Йорк