

В преддверии нового века

Наш обзор театральной жизни Большого, основанный на репертуаре (а репертуар, афиша, как известно, — лицо театра), завершился сезоном 1897—1898 гг. В этих обзорах мы опирались на Ежегодники императорских театров, скрупулезно фиксировавших календарный репертуар, премьеры, возобновления, бенефисы, благотворительные спектакли, состав труппы.

Издавался Ежегодник Дирекции императорских театров, а в 1899 г. директором императорских театров был назначен князь Сергей Волконский, который занимал эту должность в течение двух лет. В это время на художественном горизонте появился Сергей Павлович Дягилев со своим журналом «Мир искусства». С. Волконский пригласил его чиновником особых поручений и поручил редактирование «Ежегодника императорских театров».

С. Волконский вспоминал, что первый номер «Ежегодника», выпущенный С. Дягилевым, «шошел» тех, кто ждал провала, и превзошел ожидания тех, кто верил в его успех.

Первый номер дягилевского «Ежегодника» — это зра в русском книжном деле, начало целого ряда последующих изданий, отметивших собой эпоху русской книги. Слову нет, по своему С. Волконский прав, но два Ежегодника, изданных под редакцией С. Дягилева (1898—1899 и 1899—1900 гг.), мало что дают для представления о творческой жизни Большого театра в это время. В первую очередь это относится к премьерам и первым постановкам опер и балетов на сцене Большого.

Есть, правда, календарный репертуар на весь сезон, упоминания о бенефисах и благотворительных спектаклях — и все. Обзорных статей, как это было в предыдущих Ежегодниках, здесь нет.



Л. Рославлева — Аврора («Спящая красавица»).

В 1898 г. Большой театр начал показывать свои спектакли еще на одной сцене — это был Новый театр (сейчас здесь Российский молодежный театр). Новый театр

арендовал для своих спектаклей Малый, но периодически «уступал» эту сцену Большому. И, несмотря на сценические условия, значительно отличающиеся от Большого театра, уже в сезоне 1898—1899 гг. здесь было показано 52 спектакля, в том числе «Евгений Онегин», «Галька», «Риголетто», «Волшебный стрелок», «Травиата», «Трубадур», «Бал-маскарад» и др.



М. Мордкин — Принц Фортуне («Спящая красавица»).

Всего в Большом театре в течение сезона было показано 107 оперных спектаклей и 58 балетных.

Состоялись премьеры оперы Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» (27 октября 1898 г.), комической оперы «Забава Путятичнина» — музыка и либретто М. Иванова (3 января 1899 г.), одноактной оперы А. Симонова «Рыбаки» (23 февраля 1899 г.), впервые на русском языке была исполнена «Кармен» Ж. Бизе (27 ноября 1898 г.).

Самым значительным событием стала постановка «Ночи перед Рождеством». Дирижировал спектаклем У. Авранек, занимавший в то время должность — он был и капельмейстером оперы, и главным хормейстером. В связи с этой постановкой московский музыкальный критик Ю. Энгель писал («Глазками современника», М., 1971, стр. 31): «Энергия, в сравнении с прежней инертностью просто необычайная, охватила нашу оперу: за короткое время, с открытия сезона, возобновлены «Волшебный стрелок», «Галька», «Тангейзер», причем все эти оперы поставлены почти заново».

И. Альтани и режиссер А. Бардвал возобновляет «Тангейзер» Р. Вагнера и «Гальку» С. Моношю, на сцену возвращается «Опричник» и «Иоланта» П. Чайковского.

Новые веяния приходят в балет, и связаны они с началом деятельности в Большом театре балетмейстера А. Горского. 17 января 1899 г. он перенес на московскую сцену «Спящую красавицу» Чайковского, поставленную в Мариинском театре М. Петипа. В это же время начинает активную дирижерскую работу А. Арендс, ставший в 1900 г. главным дирижером балета.



Бывший солист оркестра, скрипач, он добивался того, чтобы музыка в балете перестала рассматриваться как второстепенный, аккомпанирующий элемент, и приобрела значение одного из основополагающих начал балетного спектакля. И когда сегодня мы говорим о новом этапе развития балета в Большом театре, его надо связывать не только с творчеством Горского, переехавшего в 1901 г. из Петербурга в Москву, но и с плодотворной деятельностью А. Арендса.

В «Спящей красавице», впервые увидевшей свет ramпы Большого, партию Авроры исполняла Л. Рославлева, Принца — И. Хлюстин.

Следующий театральный сезон 1899—1900 гг., завершившийся XIX век, оказался для Большого театра более продуктивным.

Уже в начале сезона, 31 августа, театр показывает возобновленную дирижером И. Альтани и режиссером Р. Васильевским оперу П. Чайковского «Мазепа». В партии Кобылея выступил С. Павлов, Любови — Е. Азерская, Марии — Ю. Соколовская, Мазепы — И. Гончаров, Андрея — Л. Донской. К сожалению, спектакль не удержался в репертуаре и прошел всего три раза.

14 декабря впервые на русской сцене была показана опера Г. Берлиоза «Троянцы в Кардэгем» (по поэме Вергилия «Энеида»). Исполняла опера на русском языке. Дирижировал И. Альтани, режиссер А. Бардвал, балетмейстер И. Хлюстин. К спектаклю были изготовлены новые декорации (художники — А. Гельцер, Ф. Лавдовский, И. Савицкий).

До конца года театр показал еще одну премьеру — это был одноактный балет на музыку Ю. Понмерашева «Волшебные грезы». Дирижировал автор, балетмейстер — И. Хлюстин, художник — К. Валяц. В одной из главных партий выступил М. Мордкин.

6 января театр отмечал свое 75-летие (в то время годом основания Большого театра считался 1825 г., когда начались спектакли в здании, построенном С. Бове). Был показан Пролог «Торжество мюз» (музыка А. Симонова, текст М. Дмитриева Дирижировал И. Альтани), комедия-балет «Мецианин во дворце» и возобновленный и юбилей старинный балет «Танцовщица поневоле».

16 января под управлением У. Авранека идет комическая опера Д. Обера «Бронзовый конь».

18 января в прощальный бенефис замечательного русского певца П. Хохлова шел «Евгений Онегин» с бенефициантом в заглавной партии, исполнение которой высоко ценил Чайковский.

25 января впервые на московской сцене был показан балет А. Глазунова «Раймонда» в постановке М. Петипа. На сцену Большого театра балет перенесли А. Горский и И. Хлюстин. В заглавной партии выступила А. Джури, в партии Жана де Бриена — М. Мордкин.

4 февраля шла опера А. Серова «Юдифь» Дирижировал И. Альтани, режиссер Р. Васильевский. Это был спектакль в пользу хора.

17 февраля в бенефис Л. Рославлевой театр показал одноактный балет на музыку Ц. Пуни «Парижский рынок».

18 февраля в бенефис кордебалета были показаны балеты «Раймонда» и «Парижский рынок».

12 апреля состоялся традиционный спектакль в пользу Иверской Общины сестер милосердия Красного Креста — опера «Лакме» и балет «Фея кукол».

Сцена из четвертого действия оперы «Ночь перед Рождеством». Постановка 1898 года. За дирижерским пультом — Ульрих Авранек.

