

Большой: как удобнее или как было?

В Министерстве культуры РФ состоялось очередное заседание Федерального научно-методического совета (ФНМС), на котором были рассмотрены концепции второй очереди реконструкции и реставрации Большого театра, выполненные директором Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) Татьяной Каменевой и архитектором Алексеем Денисовым. Споры о том, как именно будет выглядеть Большой театр после реконструкции, ведутся очень давно. В ожидании финансирования работ архитекторы и чиновники голову сломали, пытаясь примирить эстетические и материальные потребности театра. Дирекция ГАБТа настаивает на увеличении площади здания, тогда как ЦНРПМ ратуют на восстановление подлинного облика этого памятника архитектуры XIX века и предлагают ликвидировать пристройки советского периода, открыть портик Бове, организовать камерную театральную площадь у заднего фасада, восстановить слуховые окна на боковых фасадах и заменить герб Советского Союза, венчающий парадный портик, на двуглавого орла. Эта концепция получила высокую оценку всех членов ФНМС. Однако юридической силы предложение Каменевой и Денисова не имеет: тендер на разработку концепции реставрации и реконструкции ГАБТа в 1999 году выиграл ЗАО "Курортпроект" и теперь старательно игнорирует любые альтернативные проекты. Пытаясь разрешить этот конфликт, ФНМС постановил создать единую рабочую группу по реставрации Большого театра. Предполагается, что в нее войдут специалисты-реставраторы, инженеры, сотрудники театра и, главное, экономисты, которые наконец подсчитают, сколько будет стоить тот или иной проект и сможет ли государство покрыть все расходы на свое достояние.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Культура. - 2000 -
8-14 июня. С.1