

Браво, «Александровские сезоны Большого театра»!

Безусловно, «Александровские сезоны Большого театра» — это уникальное явление в культурной жизни города, которые стоят как будто на перекрестке времен. Звон их белокаменных соборов заставляет припомнить великие имена из российской истории. Вот и у стен древней Александровской слободы сами собой вспоминаются были и небывалы из жизни Александра Невского, страшные и великие поступки Иоанна Грозного. В более поздние времена бывали здесь и Федор Шаляпин, и Алексей Толстой. Всех не перечислить. Но и сегодня жизнь Александра нельзя назвать скучной. Здесь с успехом проходят историко-культурные фестивали, выставки, творческие встречи и конкурсы.

Но, пожалуй, самым радостным событием в культурной жизни города стали концерты «Александровские сезоны Большого театра», которые вот уже пятый сезон проходят при аншлаге. Александровцы помнят каждый концерт! Совсем недавно афиши и программы с автографами артистов, рецензии и фотографии стали экспонатами интересной выставки, которая называется «Большой театр дружит с малым городом Александровым». Дружба эта действительно прочная. И неспроста, открывая очередной концерт, председатель оргкомитета «Александровские сезоны Большого театра» Валентина Вахрушева сказала: «Это встреча добрых, верных старых друзей. Каждый раз, когда мы собираемся к вам, то, поверьте, испытываем особые чувства и очень волнуемся. Потому что знаем, что вы ждете нас! Мы знаем, что уедем из Александрова с огромным зарядом творческой энергии... Очень приятно, что сегодняшний концерт «Александровские сезоны» проходит в торжественной атмосфере, когда город проводит

историко-культурный фестиваль. И Большой театр поддерживает город в этом начинании!»

Концерт, состоявшийся 26 мая в Покровской церкви Александровской слободы, был и для публики, и для артистов особым во всех отношениях. Во-первых, потому, что его по праву можно назвать первым концертом нового грандиозного проекта театра — фестиваля «Большой театр — России». Во-вторых, потому, что в Александров впервые приехал художественный руководитель-директор Большого театра народный артист СССР Владимир Васильев. Обращаясь к александровской публике, он сказал: «В истории Большого театра предстоящий сезон станет юбилейным. Большой театр будет отмечать 225-летие. И в этот год Большому театру предстоят гастроли во множество уголков России. Я очень рад, и для нас с вами это, по-моему, большая честь, что начало этих гастролей здесь, в городе Александрове...»

Это — великая честь и для жителей города, которые уже не представляют жизнь без «Александровских сезонов Большого театра».

Во время этих концертов, как выражение благодарности публике, возникла премия «Признание». А для своего кумира — Владимира Васильева — александровцы придумали особый приз — «Вершина творчества». Эта редкой красоты аметистовая друза — дар Александрова, который славит искусственным выращиванием кристаллов и работой с драгоценными и полудрагоценными камнями. Дорогую гостю приз вручал глава администрации города Анатолий Равин, который сказал: «Приз вручаю великому человеку. Этот великий человек присутствует в нашем городе и создает атмосферу единения ве-

ликого Большого театра и нашего малого города! Но имя нашего города — великое. Мы на зря проводим фестиваль, посвященный 780-летию со дня рождения Александра Великого. Концерт артистов Большого театра показывает, что мы на правильном пути».

В тот вечер Владимир Васильев присоединял свои аплодисменты к горячим овациям публики. Большой успех имели все участники концерта: народная артистка России Нина Терентьева, Оксана Ломова, заслуженные артисты России Олег Кулько и Владимир Редькин, камерный ансамбль артистов оркестра Большого театра. Особый успех в тот вечер выпал на долю народного артиста СССР Артура Эйзена.

Сейчас власти города проявили интересную инициативу, пригласив представителей тех стран, где есть города, носящие имя Александра. Так появились гости из Мексики, Египта, Турции.

Своими впечатлениями от вечера с нами любезно поделились советник по информации посольства Арабской Республики Египет в России доктор Мустафа Хамза: «Очень нравится город. Особенно его исторические памятники. Мы слышали, конечно, об Иоанне Грозном, а сегодня узнали о нем еще больше. Все очень интересно. Особенно концерт артистов Большого театра, которые специально приехали сюда и показали нам то, что мы чаще видим по телевизору».

Особое впечатление на публику произвела программа второго отделения концерта, в котором звучали фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Артисты выступали в театральных костюмах, и слушателям казалось, что произошло чудо, и время повернуло вспять... Да и артистам, кажется, тоже.

(Окончание на 4-й стр.)

Браво, «Александровские сезоны Большого театра»!

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Вот впечатление Олега Кулько: «Я первый раз в городе и в Александровской слободе. Прием публики потрясающий! Петь в этих стенах, на природе, «Царскую невесту» — это потрясающе!.. Из русских опер «Царская невеста» — одна из самых любимых. Для меня огромное событие, что я увидел своими глазами места, где происходили события оперы!

Когда мы надели костюмы своих персонажей, возникло ощущение чего-то необычного, нежданного. Помните, я встал под купол в молельные Ивана Грозного, меня просто затнуло. Что-то есть здесь необыкновенное...

Из беседы с Владимиром Редькиным:

— Мне особенно понравилась Александровская слобода. Здесь есть ощущение старой Руси. Как будто время остановилось! Находясь здесь, можно понять, как жили наши предки, каков был на самом деле царь Иоанн Васильевич...

— Каков самое сильное впечатление от Александровской слободы?

— Покровский храм, где проходил наш концерт. Это уникальная церковь с шатровой кровлей. Здесь все неповторимо — и архитектура, и сохранившиеся фрески...

А вот мнение александровцев М. Пазоловой и Е. Лось:

«Белоснежные купола Покровского храма, своды царских палат создали настоящие декорации не только для артистов Большого театра — всех присутствующих зрителей охватил трепетный настрой. Совершенная акустика этого храма, великолепная музыка русских композиторов в виртуозном исполнении камерного ансамбля артистов оркестра слились во-

едино и создали неповторимую атмосферу праздника души. Знакомые песни, романсы звучали необыкновенно...»

Артур Эйзен своим голосом, профессионализмом, чувством слияния музыки и текста, великолепным артистизмом вызвал бурю оваций.

Мы были покорены обаянием и искренностью прекрасного тенора Олега Кулько, сочетавшего в себе красоту русской души и необыкновенный голос.

Сцены из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» в исполнении Нины Терентьевой и Владимира Редькина, а также Оксаны Ломовой, происходившие в палатах Александровской резиденции Ивана Грозного, потрясли проникновением и отчаянием, как нам кажется, не только нас, зрителей, но и, по признанию Нины Терентьевой, артистов. Слезы, эмоции, овации, счастье слушать прекрасную музыку в исполнении великих артистов — не в этом ли смысл жизни?»

«Незаметно летит время за белокаменной стеной Александровской слободы. Прошедший концерт уже стал историей. Программа гастрографического участника вскоре займет место на выставке «Александровские сезоны» рядом с подарен-

ными в тот же день буклетами Владимира Васильева. Глядя на эти экспонаты, сколько же людей будут с благодарностью вспоминать этот концерт и надеяться на



На снимке: Н. Терентьева в костюме Любаши среди мексиканских гостей.

Фото А. Рязникова.

новые встречи с полюбившимися артистами.

Браво, «Александровские сезоны Большого театра»!

Татьяна СУВОРОВА.