

Москва
ГАБТ

15-21.6.
2000г.

Круговорот "вождей"

В природе

Культура.-2000-15 21 июня - с.2

Причудливо тасуется колода — можно было бы повторить по первому впечатлению крылатую фразу, наблюдая за тем перераспределением власти или, лучше сказать, властителей, что происходит сейчас в сфере культуры. Второе впечатление уже иное: коль скоро культура финансируется государством так, как она финансируется, а число козырей в управленческой колоде весьма ограничено, причудливость обретает черты закономерности...

Пока СМИ тиснят прозреть грядущую судьбу Большого театра — попадет под юрисдикцию Минкульты или не попадет, будет управляться Объединенной дирекцией или нет, и, если будет, "подтянет" его Гергиев вслед за Мариинкой или выберет для себя приоритет, понятно, какой, — тем временем наметилась брешь (а значит, замаячила и весьма привлекательная вакансия) в руководстве самого Мариинского театра. Собрался покинуть свой пост его нынешний директор Юрий Шварцкопф. Ключевая фигура Мариинки, разумеется, Гергиев, а Шварцкопф, напротив, серьезной управленческой роли не играл — как известно, так и не став человеком Гергиевской команды, но это не снижает остроты вопроса, и тем, собственно, даже интереснее, что за новый персонаж в гергиевскую команду войдется.

Большой театр, однако, по-прежнему нельзя терять из виду. Только были перетасованы в досуговых умах и на газетных страницах все возможные кандидаты на его руководящие посты, как возник новый служб: административное руководство ГАБТом прочат начальни-

ку административного управления телеканала "Культура" Анатолию Иксанову, человеку, во-первых, близкому к М.Швыдкому, во-вторых, человеку питерскому — бывшему директору БДТ. Каковы два обстоятельства вновь наводят на мысль о возможном создании пресловутой Объединенной дирекции Большого и Мариинского театров. (Как бы ни открещивался пока министр от этой идеи, судя по его первым — и весьма решительным — действиям на своем новом посту, она вполне вписывается в его возможную программу).

Что касается Юрия Шварцкопфа, которого неоднократно провозжали, но так и не проводили из Мариинки в БДТ, то он, судя по всему, займет пост директора Санкт-Петербургской государственной филармонии. Антон Гетман, нынешний, то есть практически уже бывший директор филармонии, разошедшийся, по его словам, во взглядах с ее худруком Юрием Темиркановым на то, как ею надо управлять, и переживший малоприятную конфликтную ситуацию с руководимым Темиркановым оркестром, пока находится в отпуске и строит планы на будущее. Не исключено, что оно будет связано с довольно крупным московским учреждением культуры.

Между тем жизнь искусства идет своим чередом. Большой театр, судя по отзывам американской критики, одерживает триумфальные успехи в США. А в Питере в разгаре "Белые ночи". Завтра там поет постоянный приглашенный гость Гергиева Пласидо Доминго.

Наталья ШАДРИНА