

В начале века Свидетельствует Ежегодник Императорских театров

Сезон 1900—1901 гг.



Уважаемый Сергей Павлович Дягилев 15 марта 1901 г. оставил должность чиновника особых поручений при директоре Императорских театров на несколько месяцев раньше, чем это сделал сам директор — князь Сергей Волконский (7 июня 1901 г.). Новым директором стал бывший Управляющий Императорскими Московскими театрами Владимир Аркадьевич Теликовский.

Ежегодник Императорских театров продолжал издаваться (за сезон 1900—1901 гг.) под редакцией Людвиг Гельмерсена, который, уничтожив опит книгопечатания, преподанный С. Дягилевым, не отказался и от традиционных материалов Ежегодника, издававшихся прежде. В первую очередь, что для нас важно, от обзорных статей о деятельности театральных трупп.

Весь сезон 1900—1901 гг. спектакли давались на двух сценах — в Большом и Новом театрах.

Сезон открылся в Большом театре 30 августа «Жизнью за царя». Сусанина пел Ф. Шалляпин, Собинина — Л. Донской, Антониду — М. Цыбущенко, Ваию — Л. Звягина. А на следующий день уже было показано возобновление оперы Р. Вагнера «Тангейзер».

Балетный сезон открылся в Большом театре 3 сентября «Раймондой» А. Глазунова с Е. Гельцер в заглавной партии.

В этот же вечер для открытия сезона оперных спектаклей в Новом театре был показан «Евгений Онегин».

4 сентября впервые после возобновления была показана «Русалка» А. Даргомыжского, где в партии Князя выступил Л. Собинин, а 12 сентября в этой же опере впервые на сцене Большого театра партию Мельника пел Ф. Шалляпин.

10 сентября для первого выхода в сезоне балерины Л. Рославлевой была поставлена «Спящая красавица», причем в роли Красной шапочки дебютировала А. Хюстина.

17 сентября в балете К. Вальца «Волшебный башмачок» в роли Сандрильоны впервые выступила Е. Гельцер, заменив заболевшую Л. Рославлеву.

Первая оперная премьера сезона состоялась на сцене Нового театра 1 октября. Это была лирическая опера в 4-х действиях Ю. Блеймюнда «Принцесса Греза» (либретто Т. Шелкиной-Кутерник по драме Э. Ростана). Дирижировал И. Альтани, режиссер А. Бардак, художник К. Вальц, балетмейстер Ф. Манюхин. В главных партиях выступили: Л. Собинин — Жоффра Рюдель, И. Гончаров — Бертран, А. Маркова — Мелисанда.

11 октября на спектакле «Трагедия» состоялись чествование при открытии занавеса концертмейстера оркестра Карла Антоновича Клармонта, служившего в Большом театре с 1856 г. и в этом сезоне оставившего службу.

Через месяц — 7 ноября — оперная премьера была показана

в Большом театре — «Ледяной дом» А. Корещенко (либретто М. Чайковского по роману И. Лажечникова). Дирижировал У. Аванек, режиссер Р. Василевский, художник А. Голосин, балетмейстер А. Горский. Театр предложил блестящий состав исполнителей, среди которых были Ф. Шалляпин, Л. Донской, М. Дейша-Сионницкая, С. Силицына и др.

Премьера балета Минкуса «Дон Кихот Ламанчский» — ба-



А. Крутикова — Паж («Гугеноты»). 1881 г.

летмейстер А. Горский, дирижер А. Арендс, художники А. Головин, Н. Клодт, К. Коровин — была показана 6 декабря. Сохранен был литературный сценарий М. Петипа. Композитор А. Симон написал для последнего акта музыку испанского танца, туда же вошло «Фанданго» Э. Направника. Главные партии в премьеру исполняли: Л. Рославлева — Китри, М. Грачевская — Повелительница драд, В. Тихомиров — Базиль, С. Федорова — Уличная танцовщица, М. Мордкин — Эспада.

19 декабря театр отметил 30-летие композиторской деятельности Римского-Корсакова, показав «Снегурочку» с Габриэль Кристиан в заглавной роли и Л. Собининым в роли царя Берендея.

Первой премьерой 1901 г. стала постановка новой редакции оперы Ц. Кюи «Анжелло», показанная 4 января. Это был спектакль в пользу хора. Дирижировал И. Альтани, режиссер Р. Василевский, художник А. Головин, балетмейстер А. Горский. Главные роли исполняли: Анжелло — С. Трезвинский, Катарина — Н. Салина, Тизба — Е. Азер-

ская, Родольф — Л. Клементьев, Анафеста Галеоса — Ф. Шалляпин, Асканьо Строчи — В. Цветков, Гондольер — Л. Собинин.

23 января в опере Мейербера «Гугеноты» состоялся прощальный бенедикс А. Крутиковой. За 20 лет она исполнила в спектаклях театра 45 партий. Чествование состоялось после второго акта, при открытии занавеса. А. Крутикову окружили все оперная труппа и депутаты. Были зачитаны адреса, А. Крутиковой поднесли золотой венки и бриллиантовую брошь-жетон в виде лиры от труппы; Н. Фингер вручил венок от Петербургской оперы с серебряной датой юбилея, М. Еромова, Г. Федотова и Н. Никулина — от товарищей, артистов Малого театра; были зачитаны многочисленные адреса. После официальной части торжества начались бесконечные овации публики, сопровождавшиеся подношениями подарков — как ценных, так и цветочных.

30 января главный режиссер Императорской русской оперы А. Баршал «справил бенедикс» свой 25-летний юбилей службы театру. Само чествование началось после второго действия «Руслана и Людмилы», возобновленного исключительно ради бенефицианта, который создал роль Финна. И снова — чествование при открытии занавеса, поздравительные адреса, речи, ценные подарки и цветы.

13 апреля для спектакля в пользу оркестра Императорского московского театра был возобновлен «Борис Годунов» Мусоргского. Бориса пел Ф. Шалляпин, Федора — С. Силицына, Ксения — М. Цыбущенко, Шуйского — С. Гарденин, Пимена — Г. Чернорук, Самозванца — Л. Собинин, Марину Мнишек — Е. Карри.

Закрывал сезон 30 апреля оперой А. Рубинштейна «Демон».

Всего в течение сезона было дано в Большом театре 125 оперных спектаклей и в Новом — 36. Из 31 оперы, показанной в течение сезона, 15 принадлежат русским композиторам. Наибольшее число представлений выдержали: «Русалка» — 14, «Евгений Онегин» — 12, «Жизнь за царя» и «Фауст» — по 10.

Количество балетных спектаклей за сезон составило 45 представлений 13 балетов (11 больших и 2 малых). Балеты «Дон Кихот Ламанчский» и «Спящая красавица» прошли каждый по 9 раз, «Лебединое озеро» — 6 раз, «Раймонда» и «Корсар» — по 5 раз.



Н. Салина — Дюна Анна («Дон Жуан»).

Большой театр - 2000 - 28 июня 1999