

Последний концерт абонемент

После длительного перерыва в Большом зале консерватории возобновились абонементные симфонические концерты оркестра Большого театра. Завершающийся сезон подарил слушателям три незабываемых вечера: первый был посвящен творчеству Чайковского, и в нем прозвучали концерт № 1 для фортепиано с оркестром (солист Д. Мацуев) и второе действие балета «Щелкунчик», во втором концерте исполнялся «Реквием» Верди, и третий, 12 июня, «Звезды Большого», знакомил слушателей с ведущими солистами оперы.

Нельзя не сказать о концепции программы абонементных концертов — их мог предложить лишь Большой театр, представив не только блистательный оркестр и хор, но и великолепных солистов. И надо поблагодарить художественного руководителя оркестра и музыкального руководителя театра М. Эрмлера, проявившего инициативу в организации абонементов (а он запланирован и на следующий концертный сезон), и руководство Большого зала консерватории, поддержавшего эту инициативу.

М. Эрмлер дирижировал всеми тремя концертами и показал себя не только замечательным музыкантом, прекрасным интерпретатором, но и дирижером-аккомпаниатором, равного которому по волевому напору, чуткости и умению слышать солиста и объединять усилия всех участников исполнения я сегодня не знаю.

Концерт, прошедший 12 июня, был воспринят публикой, переполнившей Большой зал, как настоящий музыкальный праздник.

В концерте приняли участие Ирина Долженко, Татьяна Ерасова, Маквала Касрашвили, Лариса Рудакова, Лолита Семенова, Николай Басков, Аик Мартиросян, Владимир Маторин, Юрий Нечаев, Владимир Редькин, Зураб Соткилава — артисты разных поколений, разных индивидуальностей, разного творческого опыта.

Практически о каждом из них можно было бы написать отдельную восторженную статью. На мой взгляд, все они пели с удовольствием. Скажу лишь одно — процесс высокопрофессионального отбора и воспитания солистов Большого театра не прекращался и не прекращается по сей день. И именно солисты оперы Большого всегда составляли, составляют и, надеюсь, будут составлять

славу всего российского вокального искусства.

С самой лучшей стороны проявил себя и оркестр театра. Я убежден, что концертные выступления этого прославленного коллектива, в составе которого целый ряд выдающихся музыкантов, должны стать регулярными, как в старое доброе время, когда оркестр Большого театра под управлением Н. С. Голованова, С. А. Самосуда, других прекрасных дирижеров являлся одним из главных пропагандистов музыкального искусства в нашей стране.

Нынешний концерт возродил добрые традиции музыкального просветительства оркестра Большого театра не только в своих стенах, но и на концертных площадках, что, кстати, накладывает на музыкантов оркестра дополнительную ответственность.

Любое открытое выступление театрального оркестра на концертной эстраде — экзамен для коллектива музыкантов и его руководителя. И, возвращаясь к выступлению оркестра Большого театра под управлением М. Эрмлера на сцене лучшего концертного зала Москвы, следует отметить, что этот экзамен успешно выдержан.

В заключение хочется выразить надежду, что подобные концерты станут традицией, будут и впредь украшать музыкальную жизнь Москвы, что наряду с русской и западноевропейской классикой XIX века в орбиту внимания выдающихся исполнителей будут включены и сочинения, написанные композиторами, в том числе и российскими, в уходящем XX веке, что не прервется творческая и исполнительская нить, связывающая музыкальное искусство прошлого и настоящего.

Владислав АГАФОННИКОВ.



После исполнения «Реквиема». Слева направо: Б. Майсурадзе, М. Эрмлер, А. Абдразаков.

Фото М. Логвинова.