

75 ЛЕТ ДЕТСКОМУ ХОРУ

Коллектив отметил свой юбилей 5 июня.

В программу концерта «Детский хор и его выпускники» вошли произведения Бриттена, Палестрины, Перголези, Чайковского, Кастальского, Чеснокова, Лядова, русские народные песни в обработке А. Заборонка, грузинские и неаполитанские песни (солировала З. Соткилава). Младшая группа хора исполнила детские сочинения Римского-Корсакова, Мусоргского, «Молитву» Моноуха, Тропарь «Христос Воскресе».

Первоначально в Большом театре партией детей исполняли певчие Синодального хора. В 1918 Синодальное училище было реформировано в Хоровую Академию, и ее певчие приглашались для участия в спектаклях. В 1925 детей-певчих официально оформили как сотрудников театра, выделили им пайки и обмундирование. Руководителем этой группы был назначен Г. И. Александров, регент Храма Христа Спасителя. Так образовался Детский хор Большого театра.

Второе рождение хора относится к концу 1941: во время войны Большой театр был эвакуирован в Куйбышев, но без детского хора. Заново создать хор удалось Дине Шелониной (с 1941 по 1988 она была его инспектором).

С коллективом работали мастера хорового искусства: В. Степанов, М. Шорин, И. Лещенко, М. Купер, С. Львов, И. Агафонников. С 1985 Детским хором руководит Андрей Захаров. Организована младшая подготовительная группа, с которой занимается Елена Озерова.

В течение 60 лет Детский хор был занят во многих спектаклях театра, в том числе — в операх «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Отелло», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Хованщина», «Снегурочка», «Млада» Римского-Корсакова, «Вертер» Массне, «Проданная невеста» Сметаны, «Бал-маскарад», «Паяцы», «Лозангрин», «Богема», «Война и мир»; в балетах «Щелкунчик», «Иван Грозный».

Так как театральный репертуар (с участием Детского хора) все же ограничен, хормейстеры готовили с коллективом отдельные номера. Самостоятельную концертную деятельность хор начал в мае 1989: в московском храме Святителя Николая и Успения Святой Богородицы в Косино в Москве он исполнил «Литургию» Кастальского.

Впоследствии хор подготовил множество программ, в которые входили русская духовная музыка, фрагменты из опер, народные песни, сочинения Рахманинова, Чайковского, Римского-Корсакова, Стравинского, Лядова, Палестрины, Перголези, Баха, Брамса, Бриттена, Пуленка. Хор участвовал в нескольких фестивалях духовной музыки в Москве, записал четыре компакт-диска, представлял оригинальные театрализованные программы в Белом фойе Большого театра.

Первые гастроли Детского хора состоялись в 1992. Коллектив выступал в Германии, Японии, Коре, трижды ездил в Италию на рождественские праздники.

Многие участники и выпускники Детского хора стали профессиональными музыкантами.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «РУСАЛКА»

Двумя премьерными показами оперы
Даргомыжского театр завершил 224-й сезон.

Музыкальный руководитель и дирижер Марк Эрмлер, режиссер-постановщик Михаил Кисляков, художники-постановщики Виктор и Рафаил Волские, хормейстер Станислав Лыков. Партии исполнили: Мельник — Игорь Матюхин и Владимир Маторин, Наташа — Елена Зеленская и Ирина Рубцова, Князь — Анатолий Зайченко и Николай Васильев, Княгиня — Татьяна Ерастова и Марина Шугова, Ольга — Галина Чернова и Оксана Ломова, Свят — Сергей Мураев и Павел Черныш.

До начала 90-х годов «Русалка» была практически во всех театрах бывшего Советского Союза. Но сейчас одна из самых популярных ранее опер «выпала» из репертуара. Сегодня «Русалку» можно увидеть лишь в оперных театрах Воронежа, Сыктывкара и Новосибирска (преьера в последнем состоялась в декабре 1999). В Москве она иногда звучит в концертном варианте в театре «Новая опера».

В Большом театре «Русалка» впервые появилась в 1859 (дирижер С. Штудман, режиссер Н. Савицкий, декорации наподобие). Она ставилась еще шесть раз: в 1900 (дирижер У. Аранчез, режиссер Р. Васильевский, художники А. Головин и К. Корвин), 1931 (дирижер А. Чугунов, режиссер Н. Церетели, художник Ф. Федоровский) — он также участвовал в двух следующих постановках, 1937 (дирижер В. Небольсин, режиссер В. Ранополь) и 1944 (дирижер Л. Штейнберг, режиссер В. Лосский) в филармонии, затем — в 1962 (дирижер Б. Хайкин, режиссер Г. Анисимов, художник В. Клементьев) и 1978 (дирижер Ф. Мансуров, режиссер Н. Никифоров, художник Н. Золотарев).

Нынешняя постановка продолжает линию Большого театра, направленную на сохранение отечественной оперной классики (до «Русалки» состоялись премьеры «Опричник» Чайковского и «Псковитянки» Римского-Корсакова).

Спектакль готовился в течение трех месяцев. Но, несмотря на этот репетиционный срок, осталось ощущение спешки: из-за несогласованности, видимо, действий постановщиков (непонятно, зачем из спектакля убрали важную в музыкальном и драматургическом плане Сцену и хор русалок), из-за отсутствия слаженности между оркестром, солистами и хором, неуверенности исполнения некоторыми певцами партий и — весьма запущенного режиссерского и сценарного рисунка.

Постановочные «символы» — московской «Русалки» — качели (их расквашивает предельно все коллизии), сверкающий диск: от перламутровой раковины (на ней появляется Русалочка) до черного круга, накрывающего в начале Наташу и в финале — Князя (так обозначено завершение жизненного пути героев). С этими концептуальными символами соседствуют «бытовизмы»: крестьянские и княжеские костюмы, блюда с кашей и кушанья с вином на свадьбе... На сцене постоянно находится множество народу (хор и миманс), все бесконечно бежит и суетится. При этом характеры главных героев и их взаимоотношения так и остались неясными.

Но настоящее чудо спектакля — образы Мельника и исповедника В. Маторина и Наташи в трактовке Е. Зеленской.

ПРЕССА О ПРЕМЬЕРЕ

«Уже в самом начале спектакля в сцене Мельника и его дочка, когда крепкий настой русской сатиры XIV века вдруг разбавляется жеманно развешиваемой балетной маской, понимаешь, что происходит что-то странное. То ли у молодого постановщика М. Кислякова, выплывшего также и функцию балетмейстера, плохо со вкусом, то ли нас потянуло современными иронией. Массовка становится все назойливее и начинает носиться по сцене уже не с пустыми руками, а с огромными корзинами, наполненными бутылочками дарами природы. Но одними драматическими не обходится. Чувствуется, что режиссер подошел к делу с похвальной старательностью, влез во все закулисы оперы и со свойственной дебютанту щепетильностью забил их всякой всячиной, в которой попадается и кое-что вызывающее — например, савоное шествие в начале второго действия. От того, однако, опера Даргомыжского, и без того весьма пестрая, теряет всякие жанровые очертания» (Е. Бирсковая, «Время новостей»).

«Предвзором зрителя открывается пейзаж, сопоставимый с подводной одиссеей команды Куста и картинками космонавта Леонова, сделанными с борта корабля одновременно: словно Сцилла и Харибда движутся туда-сюда скалы, опускаются и поднимаются небеса, задевая за океанские айберги. Действие так старательно потоплено в претензии на нечто всеохватное, что живым героям места в спектакле не находится. Где-то у горизонта, потерявшись в бездонном космическом озере, мигают робкими фонариками по-прищельски одетые русалки. Зовут они к себе, манят Князя (в борском костюме), увлекая его от Мельника (в княжеском костюме Лешего), и он идет, как первый космонавт на Луне, навстречу им прямо по катерам... Впрочем, постановка «Русалки» в музыкальном отношении радует и, значит, это в любом случае явление похвальное» (П. Полянок, «АиФ»).



«Музыкальная часть спектакля не плоха и не хороша: Марк Эрмлер дирижирует добротно, главные герои (Наташа — Е. Зеленская, Князь — А. Зайченко, Мельник — И. Матюхин) уверенно докладывают в т.п. партии. Все поставлено крепко, на совесть и с заплачиваемым процентом орехов, который, правда, превосходит фальшиваящая Т. Ерастова (Княгиня) и криминальная Ольга (Г. Чернова)» (П. Писелов, «Известия»).

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Балетная труппа Большого театра
летом совершила шесть поездок.

С 30 мая по 3 июля гастролеровала в США (Вашингтон, Чикаго, Сиэтл, Лос-Анджелес, Орандж Каунти), где были показаны «Ромео и Джульетта» и «Дон Кихот». С 25 июня по 2 июля на сцене театра «Лисео» в Барселоне (Испания) ГАБТ представил «Спящую красавицу».

С 16 по 24 июля труппа выступала на фестивале Линкольн-центра в Нью-Йорке с «Жизелью» и концертной программой. С 29 июля по 5 августа совершила поездку по городам Египта с концертными программами. С 5 по 11 августа в Кесарии (Израиль) показана «Жизель», а с 22 августа по 4 сентября балет ГАБТа участвует в фестивалях в Санта-андере и Биэльба (Испания); в репертуаре — «Спящая красавица» и «Жизель».

ХРОНИКА

12 июня завершился абонентный цикл из трех концертов театра в Большом зале Московской консерватории. В гала-концерте «Звезды Большого» в сопровождении оркестра театра под управлением Марка Эрмлера выступили М. Касрашвили, З. Соткилава, В. Маторин, Т. Ерастова, Л. Рудакова, В. Редькин, Ю. Нецаев, И. Долженко, А. Мартыросян, Е. Басков, Л. Семенина.

Гала-концерты солистов Большого театра прошли и в Турции, на фестивале в Аспендосе (8—11 июля). В них участвовали певцы В. Тарашченко, Е. Зеленская, В. Маторин, О. Терюшнова, В. Редькин и артисты балета Ю. Клевцов и Э. Пальшина.

С 16 по 23 июля театр впервые выступал на фестивале в Равенне (Италия). Состоялся симфонический концерт оркестра п/у М. Эрмлера и оперный гала-концерт, трижды была показана опера Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Центральным событием фестиваля стало исполнение Деятой симфонии Бетховена (23 июля) — с участием оркестра и хора театра «Ла Скала» и оркестра и хора Большого театра под управлением Рихардо Мутти. Солисты: сопрано К. Стоянова (Болгария), меццо-сопрано Л. Дидкова (Россия), Маринский театр), тенор Дж. Саббатини (Италия) и бас А. Майлз (Великобритания). 24 июля тот же состав представил творение Бетховена в Москве, на сцене ГАБТа.

20—29 августа опера «Пиковая дама» показана в Сеуле. 1 сентября пройдет сбор труппы, посвященный открытию 225-го сезона. Сезон откроется 15 сентября: по традиции, прозвучит опера Глинки «Иван Сусанин». 18 октября состоится первая премьера юбилейного сезона: капитальный возобновление «Евгения Онегина» в режиссуре Б. Покровского и оформлении П. Вильямса. XX век завершится «Новогородным балом» — Большой 2001-й.

В планах на 2001 — постановки опер «Набуко» Верди и «Кармен» Бизе, балетов «Карсар» Алана, «Александр Великий» греческого композитора Дмитрия Араписа. 28 марта пройдет вечер, посвященный 225-му сезону Большого.