Гастроли Большого в Каире

УСПЕХ гастрольного тура балетной труппы Большого театра в Соединенных Штатах показал, что русские действительно составляют золотой фонд мирового балета и что «флаги-маны российского классицизма», которые пребывали в забвении все последнее десятилетие, возвращаются. И это получило еще одно подтверждение во время гастролей российского балета в Египте.

90-е годы стали серьезным испытанием почти для всех культурных учреждений России. Балет не стал исключением. Прекращение выделения крупных государственных ассигнований после 1991 года, появление на горизонте многочисленных компаний-однодневок, гастролировавших по странам, прикрываясь именами Большого или Мариинки, непрофессиональная организация гастролей, которая была доверена неопытным тур-менеджерам, — все это привело к тому, что в 1996 году гастроли Большого в Лас-Вегасе и Лос-Анджелесе обернулись пустыми залами и гигантскими убытками. Этим летом гастроли проходят при аншлагах.

Как пояснила в интервью балерина Большого Нина Ананишвили, очень многое в последние годы изменилось в связи с приходом в театр Алексея Фадеечева, художественного руководителя балетной труппы Большого театра Гроблемы, существовавшие раньше, связаны были отнюдь не с тем, что был упадок в самом искусстве балета. Рядом с проблемой репертуара была проблема организации гастролей.

В период расцвета советско-египетской дружбы многие египетские танцоры учились в хореографических училищах Москвы и Ленинграда. В Каирской балетной академии до сих пор основы классического балета преподают хореографы, получившие образование у нас в стране. Приятной неожиданностью для труппы Большого стало то, что многие ученицы школы хорошо говорят по-русски.

Два вечера в стране фараонов — в Каире и Александрии — были отмечены отрывками из спектаклей «Жизель» в исполнении Нины Ананишвили, «Дон Кихота», «Щелкунчика», «Лебединого озера», «Эсмеральды», «Фестиваля цветов в Чинзано», в которых участвовали Светлана Лункина, Анастасия Яценко, Александр Петухов, Николай Цискаридзе, Анна Антоничева, Мария Александрова, Юрий Клевцов, Анастасия Горячева и другие

Состоявшиеся выступления — первый шаг к осуществлению грандиозного проекта. Как пояснил Алексей Фадеечев, задуманный проект — это постановка у пирамид Гизы восстановленного четырехчасового спектакля Мариуса Петипа 1862 года «Дочь Фараона», премьера которого прошла в Москве в мае. Красочная постановка, шикарные костюмы, более 200 задействованных в спектакле актеров из России и Египта, симфонический оркестр Большого театра — все это в сочетании с «живыми» декорациями на фоне древнеегипетских пирамид должно произвести незабываемое впечатление.

То, что египтянам это придется по душе, показал отрывок из «Принцессы Египта», поставленный египетским хореографом Хебой Ахмедом Абдель Фаттахом. Российские танцовщики Денис Медведев и Кирилл Шулепов вместе с молодой египетской балериной словно сошли с древнеегипетских наскальных рисунков и ожили, подгоняемые музыкой ветров и пустынных песков

Елена ТАРЭН
Каир

Бродячая собака

Независимая
2003 - 2000 -
5662 - 07.