

30.8.2000

Наталья ЗИМЯНИНА Вер. Москва - 2000 -

30 авг. - с. 1

Как уже сообщала «Вечерняя Москва», в Большом театре грядут перемены. Указом президента в театре упраздняются должности художественного руководителя-директора (ее занимал Владимир Васильев) и исполнительного директора (Владимир Коконин), а руководство театром будет осуществляться генеральным директором, которого назначит Министерство культуры.

Долго перебивали косточки директору-художественному руководителю Большого театра Владимиру Васильеву: и это не так, и то не эдак. Каково ему было все эти годы руководить ржавой махиной — никто особо не спрашивал, а он громко не жаловался. То, что за место не держался, — можно поверить: нервнотрепка одна. Васильев, пусть даже при всей своей несостоятельности в качестве руководителя Большого, — личность великая — без работы не останется.

Теперь фигура номер один — санкт-петербургская! Анатолий Иксанов, известный директор Большого, но драматического театра — знаменитого БДТ. А ноги растут из канала «Культура», где Иксанов поработал заместителем Швыдкой в его бытность генеральным директором канала. Поговаривают, что другим претендентом на традиционно супервысокую должность руководителя Большого театра был и административный директор Мариинки. Вот не советские времена-то! В былые годы, конечно, в приказном порядке перевели бы сюда просто самого Валерия Гергиева, не меньше.

А что же, действительно, художественная часть Большого театра? Ведь Гергиев как раз прославился тем, что и музыкант он яркий, и идей у него хоть хлебай, и организатор весьма практичный. Что же будет у нас, в нашей столице, которой давно наступает именно на эту, такую большую музыкально-театральную мозоль, Северная Пальмира?

Так вот, второй по значимости должностью в Большом будет художественный директор, заместитель Генерального хозяйственника. Здесь Швыдкой назвал имена исключительно дирижеров: Александра Лазарева, Евгения Светланова, Геннадия Рождественского. Плоть

от плоти Большого театра — да, все трое. Но понятно, что Светланов никогда не простит Швыдкому позорного снятия с должности главного дирижера Госоркестра. Так что, назвав фамилию Светланова, министр культуры просто еще раз расшаркался перед великим маэстро за некоторую грубость при увольнении.

Наиболее вероятным претендентом на должность арт-директора Большого является Геннадий Николаевич Рождественский, который в данный момент числится, кажется, только профессором Московской консерватории. Остается надеяться, что энергичный Иксанов поможет преодолеть весьма вальяжному Геннадию Николаевичу сей недостаток, хорошо известный в музыкальных кругах. И в первую очередь это будет зависеть от того, какую, извините, зарплату положат Рождественскому. Вспомним, что в поисках замены Светланову в Госоркестре — лучшем оркестре страны — Швыдкой не так давно заманивал на его должность очень известных дирижеров смешной суммой в тысячу долларов!

Стоит, пожалуй, добавить, что на первых порах Москва наверняка сильно проиграет Питеру в Большом Балете. Потому что есть не менее большие опасения, что с Владимиром Васильевым уйдет часть балетной труппы.

Досье «ВМ»



Иксанов Александр Гадельянович родился 18 февраля 1952 г. в Ленинграде; окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии с 1978 г. работал в Петербургском Академическом Большом драматическом театре им. Г.А. Товстонагова — главным администратором, заместителем директора, директором. В последнее время — один из руководителей телеканала «Культура»; заслуженный работник культуры РФ.

Москва
Телевидение