

Известия - 2000 - 31 авг. - с 9

Письмо министра

Близится финиш болезненной перестройки управления Большим театром

На сегодняшний день один из наиболее вероятных кандидатов на должность нового творческого лидера Большого театра Геннадий Рождественский — фигура неуловимая.

Возможно, поэтому министр культуры Михаил Швыдкой позволил себе обратиться к маэстро через газету. Ниже мы публикуем его письмо.

Народному артисту СССР
Рождественскому Г.Н.

Глубокоуважаемый Геннадий Николаевич!

Меня побудило обратиться к вам дело первостепенной важности, важнейшее для всех, кому дорога культура нашей страны.

В ближайшие годы Государственному академическому Большому театру России предстоит пережить нелегкие времена, связанные с реконструкцией его основного здания. Однако, разумеется, первый театр страны и один из лучших театров мира при любых условиях должен сохранять свою высокую художественную репутацию.

Понятно, что далеко не каждый руководитель в столь нелегких условиях способен генерировать идеи и воплощать их в жизнь, обеспечив тем самым прославленной труппе необходимый творческий прогресс.

Отдавая дань вашей безупречной профессиональной и человеческой репутации и тому огромному опыту, который был приобретен вами за длительное время руководства известными отечественными и зарубежными театральными и симфоническими коллективами, по просьбе ведущих солистов оперы, балета и оркестра театра, его администрации я обращаюсь к вам, уважаемый маэстро, с предложением возглавить творческую работу в Государственном академическом Большом театре России в качестве его генерального художественного директора. Уверен, что ваше согласие с пониманием и благодарностью будет встречено музыкальной и театральной общественностью.

Дорогой Геннадий Николаевич! Мы знаем вас как выдающегося музыканта современности, дирижера, чье искусство вписало ярчайшую страницу в летопись отечественной культуры, и надеемся, что ваше возвращение в Большой вдохнет в его стены новую жизнь, а его коллективу и всем нам подарит радость соприкосновения с творчеством настоящего большого художника.

Искренне ваш — М. ШВЫДКОЙ

Предстоит во многом разобраться

На просьбу «Известий» прокомментировать нынешнее непостоянное для самого Рождественского и для Министерства культуры решение Геннадий Николаевич ответил, что воздерживается от преждевременных, а потому скороспелых заявлений.

Надо, подчеркнул он, серьезно разобраться в сегодняшнем положении театра, понять, кто здесь кто и что к чему.

В частности, ему кажется странным, что великая опера «Борис Годунов» идет на сцене Большого втрое реже, чем в свое

время забытый балет «Дочь фараона». Предстоит, с одной стороны, учесть богатый опыт крупнейших музыкальных театров Европы и Америки, а с другой — закрепить особенности Большого театра как лидера российского оперного и балетного искусства.

Но обо всем он хотел бы говорить только после глубокого ознакомления с жизнью сложнейшего организма, каковым является Большой. Свои первые впечатления Рождественский пострадает обнародовать 2 сентября на предстоящем сборе труппы.