

ВСЕ ТЕЧЕТ — ЧТО МЕНЯЕТСЯ

В Большом большие перемены

Всю неделю только и разговоров, что о переменах в Большом театре: после восьмилетнего прямого подчинения Президенту ГАБТ вернули на круги своя, в непосредственное ведение Минкульта.

ПОДПИСАННЫЕ Президентом указы ждут опубликования как раз накануне открытия юбилейного, 225-го сезона. Теперь все торжества отменены, Владимир Васильев ушел без слов прощания со Швыдким. Хлопнул дверью и главный художник Сергей Бархин, который назвал себя «тем конем, который должен разделить участь своего князя»... Неожиданность перемен для работников Большого еще и в том, что оперная труппа не успела вернуться с зарубежных гастролей. Многие актеры — именитости мирового уровня тоже узнали о происходящем из печати. Предположениями довольствуются все, кто вынужден пока лишь гадать, кто же возглавит теперь Большой? По Указу генеральный директор главенствует над худруком, значит, во многом именно управленческие качества будут определять стиль театра, требующего обновления не только здания, но и внутренней программы реформ.

Кстати о реставрации, которая очень шумно начиналась, но во многом — по словам того же Бархина — велась не совсем

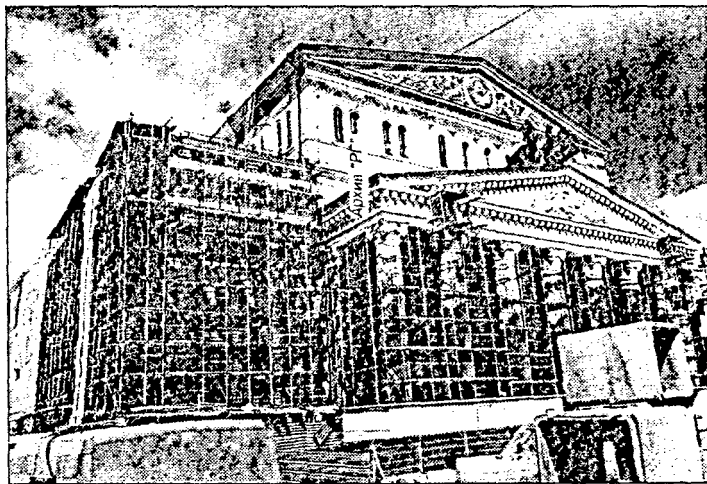
логично, включая использование средств. О нелогичности трат, например, свидетельствует даже такой эпизод, о котором стало известно из собственного источника: видеоаппаратура подобрана с неграмотной стыковкой форматов, без учета последних технологических новинок и конкуренции цен разных производи-

телей. Сейчас нужно реставрировать старое здание театра. Если бы зрители видели жуткое состояние коридорчиков, туалетов, переходиков закулисья, то многие бы поняли тревогу специалистов. Театр теперь срочно нуждается в реставрации. Причем, такая же проблема стоит и перед знаменитым Ла Скала, только вот миланскому театру денег на начало реставрации государство не дает.

Среди предполагаемых кан-

дидатур на должности в руководстве Большим называют всех, кто когда-то там и работал: Евгений Светланов был главным дирижером два года, Геннадий Рождественский целых пять лет, Александр Лазарев — около восьми. Считается, что теперь худрук будет выбран не из хореографов, а именно из дирижеров. Кто возглавит балетную труппу — пока вопрос, но неожиданности для театрального мира не будет, если при назначении Рождественского в ГАБТ вернется и Юрий Григорович, вынужденный покинуть Большой с уходом Рождественского в 1995 году. Сейчас Григорович весьма успешно ставит спектакли в регионах, особенно он полюбил Башкирский театр оперы и балета, где пользуется благоговейным почтением всей республики. На должность гендиректора самого знаменитого театра России прочат Тахира Иксанова — финансового директора канала «Культура». По прогнозам, уже 1 сентября мы перестанем гадать на кофейной гуще и будем знать все о назначениях в ГАБТе.

Юлия УРУСОВА.



Полтора века назад отреставрированный после пожара Большой театр стал символом нашего искусства. Что ждет его теперь, после очередной «перестройки»?