

ВЧЕРА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ БОЛЬШИХ ИЗМЕНЕНИЙ, КАЖЕТСЯ, НЕ ПРОИЗОШЛО

Пока известно, что сбор труппы перенесен на один день и обойдется без театрализованного представления

Григорий Павлов

ВЧЕРА утром Михаил Швыдкой посетил Большой театр. Предполагалось, что он встретится там с Владимиром Васильевым, но это вчера в театре не было. Как и было обещано самим Васильевым, он «ушел» от встречи с министром. Министру пришлось встречаться и разговаривать с другими. На этом, правда, «большая эпопея» Михаила Швыдкого не окончилась и встречи с некоторыми представителями руководства и артистами Большого театра продолжались вчера в Министерстве культуры в течение всего дня. Сначала с художественным руководителем балета Алексеем Фадеевым, заместителями директора Виктором Тихоновым и Виталием Фоминым, позже кабинет Швыдкого посетили директор театра Владимир Коконин и prima-балерина Нина Ананишвили. Министр беседовал и со знаменитыми ветеранами сцены: Мариной Семенович и Михаилом Лавровским. После сенсационных новостей о Большом театре от этих встреч все ждали не менее громких результатов (напомним, что в соответствии с указом президента России Владимира Путина ГАБТ переводится в подчинение Министерства культуры, в театре меняется руководство и, видимо, все-таки начнется реконструкция основного здания). Но встречи прошли как-то келейно и длились недолго. Громких заявлений после разговора с министром культуры никто не сделал. По нашим сведениям, пока все руководители подразделений остаются на своих постах. В частности, в пресс-службе министерства нам сказали, что вопрос об уходе, например, Фадеева на встрече с министром не обсуждался. Тем более что контракт у Фадеева заканчивается только через год. О своем решении уйти заявил только Сергей Бархин, который когда-то пришел в Большой вместе с Васильевым, сменив на посту главного художника театра Валерию Лентяла. В интервью радиостанции «Эхо Москвы» Бархин объявил об уходе: «Еще в момент моего назначения на эту должность я сказал, что буду в Большом ровно столько, сколько там будет Васильев. Он меня туда позвал, и с ним я уйду, несмотря на всю мою любовь к ГАБТу». Лентяла, стоит напомнить, также ушел из Большого в знак солидарности вместе со всей «командой» — Лазаревым и Григоровичем. Нынче вряд ли стоит ожидать ухода из театра всей команды, ее, к слову, уже и нет, поскольку Васильев пришел в



БОЛЬШОЙ ТЕАТР
Россия

Свой 225-й юбилейный сезон Большой театр открывает театрализованной сборкой труппы, который состоится 1 сентября с.г. в 11.00.

Будет рада видеть Вас в Большом театре.

О своем участии просим сообщить по телефону 292-06-18 или по факсу 292-33-67 с 28 по 30 августа.

Будем также рады видеть Вас нашими гостями в течение всего юбилейного сезона.



Владимир ВАСИЛЬЕВ
Художественный руководитель-директор

Пресс-служба 103009, Москва, Театральная площадь, 1.
Тел: 7-095-2923618 Факс: 7-095-2923367 E-mail: o.a.bolshoi.ru

Факс, разосланный многочисленным гостям — друзьям театра, лишь раз доказывает, что Владимир Васильев не знает о готовящихся переменах.

Большой вместе с Вячеславом Гордеевым и Петером Ференцем. Двух последних уже нет в Большом.

Источник в театре рассказал, что, поскольку часть труппы на гастролях в Испании, а часть — в Южной Корее, бурной реакции артистов на перемены в родном театре не наблюдается. Распространяемые слухи об уходе вместе с Васильевым части балетной труппы (то ли из солидарности, то ли в знак протеста) пока никем не подтверждаются. К тому же по опыту предыдущих снятий и назначений известно: к подобным пертурбациям большинство в театре относится с фатализмом, по принципу «наше дело маленькое». В кулуарах говорят о том, что в Большом почти не остается громких, известных по всему миру имен. «Васильев — одна из последних мировых артистических величин, которая сегодня покидает театр. Как бы ни относиться к его руководству ГАБТом, Васильев — это марка, чего нельзя сказать о никому не известном Иксанове», — сказал нам один из руководителей театра «среднего звена».

Вчера днем указ о назначении Анатолия Иксанова генеральным административным директором еще не был официально подпи-

сан. Но, сказали нам в Министерстве культуры, Иксанов по-прежнему «одна из самых реальных кандидатур в новом руководстве Большого театра». Точно так же не состоялось официальное назначение Геннадия Рождественского на пост первого заместителя — художественного директора ГАБТа. Нет, как нам стало известно, еще и окончательного согласия maestro. Наш источник, настаивающий на своей информированности, утверждает, что опасения, будто чрезмерно занятый зарубежными контрактами и не очень молодой Рождественский не сможет уделять должного внимания Большому театру, напрасны, во всяком случае — сильно преувеличены. У Рождественского, говорит наш источник, как раз сегодня не так много зарубежных контрактов. Хотя мировая практика показывает: средний возраст руководителей отдельных музыкальных театров, а также опер и балетов — 40 лет. (Наша справка: Геннадий Рождественский дебютировал в Большом театре в 1951 году, в шестидесять лет в течение пяти лет был главным дирижером ГАБТа, проработав здесь около 40 спектаклями. Позже он возглавлял оркестр Стокгольмской филармонии, оркест-

ры Би-би-си и «Венские симфонисты»).

То, что решение вопроса Большого театра в Министерстве культуры готовили давно, стало понятно тогда, когда месяц назад, в начале августа, из недр «профильного» ведомства стали звонить по редакциям «верным» журналистам с просьбой подготовить негативный материал о Владимире Васильеве. С тем, чтобы подготовить общественность к грядущему решению Министерства культуры. Вероятно, Минкульту надо было срочно уравниновесить ту рекламную кампанию, в которую превратились для Владимира Васильева нынешние американские гастроли. В итоге, правда, решение приняли, не дожидаясь пропагандистского подкрепления.

В Министерстве культуры нас заверили, что репертуарные планы скорее всего пересматриваться не будут. В том смысле, что если какие-то контракты подписаны, то они будут соблюдены. Но в любом случае планы будут обсуждаться только после того, как пройдут все назначения (хотя вряд ли Владимир Васильев согласится ставить обещанную им оперу «Кармен»). Сбор труппы, назначенный на 1 сентября, переносится на 2-е, на 11.00. И обойдется без того театрализованного представления, которое было задумано Владимиром Васильевым. На сборе будет выступать министр культуры. Обещано присутствие вице-преьера Валентины Матвиенко. Журналисты не приглашаются. Пресс-конференцию, говорят в Министерстве культуры, имеет смысл проводить лишь после того, как все назначения состоятся.

Абстрагируясь от проблем Большого, теперь интересно только одно: какие еще предприятия культуры президент обещал Швыдкому? Пока все идет по «плану» превращения Министерства культуры в подлинный холдинг. Вчера от информированных источников нам стало известно, что Государственный музей «Московский Кремль» передается в ведение администрации президента. Ирина Родимцева оставит свой пост, как нам и обещал Михаил Швыдкой в интервью после своего назначения и о чем мы, как оказалось, кстати припомнили во вчерашнем материале, посвященном Большому театру.

Возвращаясь к Большому, хочется сказать лишь об одном. Если новому руководству театра удастся решить все финансовые, строительные и репертуарные планы, Швыдкой никто не осудит. Победителей не судят. Но пока на реконструкцию основного здания, например, выделяется 340 миллионов рублей. А необходимы