

Моск. новости. — 2000. — 29 авг. — 4 снт. — с. 12

НАЗНАЧЕНИЯ

В день указов в театре был выходной

БОЛЬШАЯ революция в Большом

Согласно последним президентским указам, Большой театр переходит в ведение Министерства культуры, а должности его художественного руководителя, директора и исполнительного директора упраздняются. Мы попросили прокомментировать эти указы министра культуры РФ Михаила ШВЫДКОГО.

— Чем вызваны эти два указа президента? Станет ли от них театр лучше?

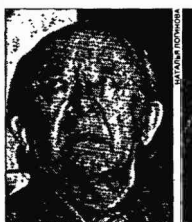
— Указы связаны с двумя обстоятельствами. Первое: затраты на реконструкцию Большого театра столь велики, что решение о ее финансировании принимается на самом высоком уровне. По стоимости она превышает годовую инвестиционную программу для всей России. Потому и необходим указ президента, а затем постановление правительства, которое зафиксировало его как государственный документ.

Указы вышли на следующий день после пожара на Останкинской башне. К сожалению, наши учреждения культуры, даже столь прославленные, как Большой театр, Ленинская библиотека или Большой зал консерватории, находятся в таком угрожающе пожароопасном состоянии, не говоря уже о физической изношенности зданий, что требуют немедленной реконструкции.

О реконструкции Большого театра говорили десятилетия назад. И лишь в последние годы началось строительство филиала, без которого реконструкция основного здания невозможна. По плану, к 1 января 2002 года будут завершены строительство филиала и его технологическая оснащенность. До конца сезона труппа будет осваивать новое филармоническое помещение. С середины 2002 года начнется реконструкция основного здания. Уже сейчас вокруг этого разгораются страсти, связанные с характером реконструкции, с методикой работы реставраторов. Возникает немало сложностей — отсюда и второе обстоятельство: решение о переподчинении Большого театра Министерству культуры. По закону, по бюджетному кодексу и ряду других постановлений о методике расходования государственных средств, в том числе на инвестиционных, генеральным заказчиком в строительстве объектов культуры — будь то Большой театр или клуб в сибирском деревне, является Министерство культуры. Театр должен быть в ведении тех, кто отвечает за массив финансовых потоков, призванных обеспечить его реконструкцию и строительство. Именно поэтому изменена структура управления Большим театром. В последующие, как минимум, пять лет ключевой фигурой будет оставаться административный, а не художественный руководитель. Тем более что объекты строительных и технологических работ столь велики, что вряд ли, думаю, серьезный деятель



Кандидатура Анатолия Иксанова кажется министру культуры наиболее подходящей для руководства главным театром страны



Владимиру Васильеву, скорее всего, будет предложено заняться чем-то другим

По догадкам «МН», должность художественного директора может быть предложена выдающемуся дирижеру Геннадию Рождественскому

культуры рискнул бы взять на себя такую ответственность. И уж наверняка она отпала бы его от реализации творческих программ.

— Но не секрет, что подобные решения и указы в сознании общественности всегда связываются с перестановками в составе руководства.

— Я не смог связаться с Владимиром Васильевым и Владимиром Кокориным, в день обнародования указов в Большом театре был выходной, но мы непременно встретимся и обсудим все проблемы. Что касается фигуры адми-

нистративного директора, я направил в Правительство свое предложение о назначении Анатолия Иксанова. Но постановления еще нет, когда оно появится, можно будет говорить об этом всерьез. Во всяком случае, это человек, которого знают все театральные люди Москвы и Петербурга и вообще России. Он большую часть жизни проработал директором в Большом драматическом театре Санкт-Петербурга, причем в самые трудные для театра годы, когда шла его реконструкция и нужно было создавать разного рода механизмы, которые могли бы поддержать БДТ в финансовом отношении. Должность директора театра редакция, требующая огромного такта и одновременно опре-

деленной власти. Найти директора театра очень трудно, особенно когда речь идет об управлении огромным комплексом работ, связанных со строительством, переездами и т.д.

— Правильно и вас поняла, что в ближайшие пять лет Большой театр от чисто творческих задач переключится скорее к административно-строительным, и это становится главным?

— Во все нет. Просто мы должны разгрузить человека, который займет место генерального художественного директора Большого театра. Мы должны освободить его от бремени административной ответственности, чтобы он занимался только творчеством.

— А как зовут того человека, который будет художественным руководителем?

— Мы рассматриваем разные кандидатуры. Я должен проконсультироваться с представителями коллектива, выступать из точки зрения. Моя позиция проста. Есть традиция, чтобы творческую часть возглавлял крупный музыкант, поэтому мы будем искать, видимо, здесь. Но я сначала должен поговорить с Владимиром Викторовичем Васильевым.

Беседовала
Елена ВЕСЕЛАЯ

ДОСЬЕ «МН»

Директора Большого театра

9 марта 1917 года управляющим Большим театром общим собранием труппы был избран Леонид Собинов.

- 1918 — по 1920 — директория
- 1920 — 1924 — проработник Елена Малиновская
- 1924 — 1925 — режиссер Иосиф Лапидей
- 1925 — 1928 — проработник Григорий Колосков
- 1927 — 1928 — проработник Александр Бурдуков
- 1928 — режиссер Иосиф Лапидей
- 1928 — 1930 — юрист Сергей Александровский
- 1930 — 1935 — проработник Елена Малиновская
- 1935 — 1937 — проработник Владимир Мутных
- 1937 — 1943 — и.с. директора администратор Яков Лесняев
- 1943 — 1948 — режиссер Федор Бондаренко
- 1948 — 1951 — критик Александр Солодовников
- 1951 — 1955 — хоревой режиссер Александр Анисимов
- 1955 — 1958 — композитор Михаил Чулаки
- 1958 — 1961 — трубач Георгий Орвид
- 1961 — 1963 — администратор Василий Пахомов
- 1963 — 1970 — композитор Михаил Чулаки
- 1970 — 1972 — пианист Юрий Муромцев
- 1972 — 1978 — композитор Кирилл Молчанов
- 1978 — 1979 — администратор Георгий Иванов
- 1979 — 1988 — вконтрактует Юрий Лушин
- 1988 — 1995 — администратор Владимир Кокорин
- 1995 — 2000 — гандловский и балетмейстер Владимир Васильев