

● РЕКОНСТРУКЦИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОБОЙДЕТСЯ СТРАНЕ В 350 МЛН. ДОЛЛ.

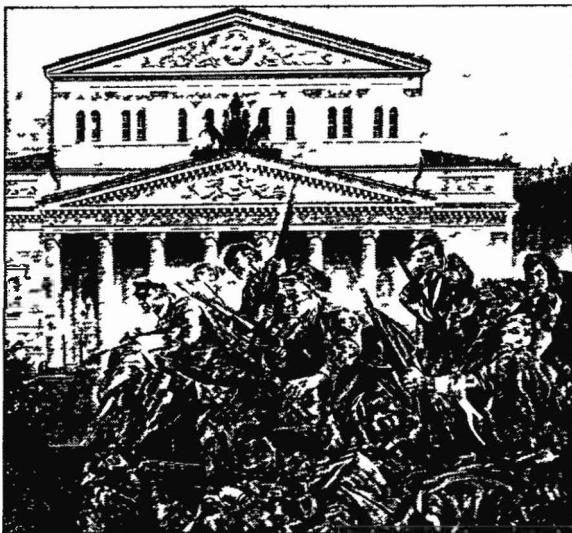
Страсти по Большому

Новым сезон в жизни Большого театра начался не с переезда всей труппы в филиал и не с ремонта основного здания как было запланировано ходом реставрации - реконструкции длящегося последние 10 лет Сезон начался с очередного скандала В Большом театре сменили руководство и перечеркнув все плановые реставрационные работы нашли театру новых хозяев

ПРИ ближайшем рассмотрении ситуация выглядит по-другому Неутомимый и жесткий реформатор Михаил Швыдкой вернул Большой театр в лоно федерального Министерства культуры (недавно такая участь постигла Госкино на очереди музейное объединение Московский Кремль) за одно подписав у Владимира Путина указ о снятии руководства театра с должности (вспомним, что недавно был отстранен от руководства Госоркестром и дирижер Евгений Светланов)

Что сделала Москва

С ФОРМАЛЬНОЙ точки зрения, Большой театр всегда оставался объектом федеральным, имеющим в российском бюджете отдельную строку Но в 1989 г его спустили в Москве И городские власти стали искать деньги на реконструкцию В 1993 г к ним присоединилось ЮНЕСКО Была даже проведена полномасштабная кампания, ради которой в Москву приезжал генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, и был создан комитет поддержки Большого театра в который вошли Морис Бежар, Монсеррат Кабалье, Питер Устинов и др Одно время говорили, что знаменитости входящие в комитет как частные лица пожертвовали некие суммы сколько точно тайна реконструкции. Еще сколько то принес призыв Владимира Васильева ко всем остальным театрам все сборы от спектаклей 28 марта 2000 г перечислить на счет Большого Но суммы в 350 млн. долл. необходимо



Коплаж Юлии АГАНИНОЙ

димой для реконструкции собрать не удалось.

Отсутствие денег (правильнее было бы сказать стабильного финансирования) без условно одна из причин почему Большой театр не вошел в список показательных московских нововедов (таких как Охотный ряд, храм Христа Спасителя, Гостинный двор) которые отличаются рекордными сроками строительства Другая же в том и это не секрет что столичные власти нашли бы деньги если бы владели театром полностью А так они являлись подрядной организацией нанятой российским правительством, и не более того

Но обвинять их в затягивании строительства нельзя В ожидании денег они провели тендер среди строительных организаций на реконструкцию основного здания И его выиграла не подчиняющаяся властям мастерская 'Моспроект 2' и не близкая к семье Бориса Ельцина фирма 'Мабетекс', а малоизвестная фирма Курорт проект, потому что представила наиболее дешевый из всех участников тендера проект ре

конструкции (Теперь конкурс будет проводиться вновь?) Здание филиала тем не менее москвичи возвели Но Моспром строил достраивая его и отделив денег за работу так и не получил Правительство России задолжало огромную сумму И платить в обозримом будущем не собирается Может быть, в этом одна из причин вывода театра из под опеки Москвы?

Что осталось сделать

А СОБСТВЕННО что же конкретно изменилось в Большом? Был худрук директор и исполнительный директор Теперь править будут генеральный административный директор и его заместитель генеральный художественный директор Кстати Мариинка куда более успешная, нежели Большой никогда из-под эгиды Минкульты не выходила и процветает Правда имея во главе одного человека, сочетающего дар художника и менеджера Валерия Гергиева. Талантливый Васильев таким человеком не стал быть может изначально переоценив свои силы и утратив в итоге на своем посту ощущение реальности.

Две новые должности вместо аналогичных старых заняли Анатолий Иксанов (администратор) Геннадий Рождественский (худрук) Рождественский всемирно известное имя талантливый человек, но у него почтенный возраст и на три года вперед распланированные зарубежные гастроли. Иксанов по отзывам, толковый менеджер стажировался на Западе был директором БДТ имеет театральное образование и, главное ни в каких связях ни с какими прежними руководителями

Большого не состоял Человек со стороны. Еще его называют человек Швыдкого несильно улучшивший финансовые дела на телеканале Культура где до этого был финдиректором.

Судя по всему в благих намерениях и наполеоновских планах недостатка снова не будет Но в наследство новые начальники получают прежнюю проблему отсутствие ДЕНЕГ А ситуация сложнейшая. в Большом незамедлительно нужно начинать работы чтобы открыть филиал к 2002 г и закрыть тогда же основную сцену для прослуток но культурно-историческая реставрация У театра также будут новые устав и творческие планы которые многим не внушают оптимизма Но ни Кармен в постановке В Васильева с дирижером К. Кляйберном ни Набукко нам скорее всего не видать Спонсоры в театр не рвутся. Москва естественно больше вкладываться не будет В наличии пока 350 млн. руб. а это капля в море Ежегодно пожарная комиссия угрожает закрыть Большой Здание в крайне запущенном состоянии. Премьер пока не предвидится.

На самом деле решение всех проблем в одном театру очень нужны богатые и заинтересованные инвесторы как это практикуют все ведущие театры мира от Метрополитен Опера (Нью-Йорк) до Гранд Опера (Париж) Министерство культуры могучее судя по жесткости принятых решений но его вряд ли назовешь богатым. Вопросы кто возьмется за этот долгострой и где на него найти деньги пока без ответа

Екатерина БЫЧКОВА,
Марина МУРЗИНА