

Швыдкой покончил с «катаВасией»

Коме. правда, - 2000 - 8 сент. - 1.31

В минувшую субботу в Большом театре на сборе труппы вице-премьер Валентина Матвиенко и министр культуры Михаил Швыдкой представили новых руководителей Большого – генерального директора Анатолия Иксанова и генерального художественного директора Геннадия Рождественского взамен уволенных Коконина и Васильева. Во время этого волнительного акта народные артисты заперлись в ложах, оркестр забился на

бельэтаж, а первые ряды захватили журналисты.

Матвиенко командным голосом, но с бархатной интонацией сообщила о новых назначениях. Скромно молчал министр культуры – инициатор этих назначений (новый директор Иксанов его приятель – вместе они работали на телеканале «Культура», когда этот канал просто называли «Ка-Ка»).

Дирижер, а теперь и новый худрук, произнес блистательную речь с элементами скоморошничества. Полтруппы бур-

но аплодировали, полтруппы, поддерживающие Васильева или «эту катаВасию», как выразился Рождественский, подавленно молчали, почувствовав «новую метлу»...

Владимир Васильев, ученик Юрия Григорovichа, сменил учителя после августовского переворота, когда развалился СССР, а с ним стал не актуален и имперский стиль Григорovichа. Васильев, возглавив

Большой, ввел контрактную систему, сделал балетную труппу мобильной, привлек к постановкам в Большом Живанши, французского хореографа Лакотта, совершил блистательные гастроли в Англии и Америке, где Большому воздали статус труппы мирового уровня.

О своем смещении, как и в лучшие советские времена растаптывания прежних идеалов, Владимир Васильев узнал из прессы. «Такого, – возмутился лучший бас страны Владимир Маторин, – когда бывшие руководители узнают о

своем отстранении от вахтеров или из прессы, не должно больше быть...»

Коварный Швыдкой оправдался, что Васильев – человек сильный и переживет.

Возможно, Васильеву вновь предложат пост директора миланской оперы...

А 15 сентября в Большом откроется новый сезон. Но не традиционным и отреставрированным при Васильеве «Иваном Сусаниным», а «Борисом Годуновым», дирижировать которым будет сам Рождественский.



Коварство и любовь Швыдкого.



Васильев и Коконин узнали об отставке из СМИ.