

В начале века Свидетельствуют Ежегодники Императорских театров

Сезон 1901—1902 гг.

Новый театральный сезон открылся в Большом театре 30 августа оперой Глинки «Жизнь за царя». В Новом театре труппа начала показ своих оперных спектаклей 2 сентября оперой Обера «Бронзовый конь».

В этот же день в Большом театре спектаклем «Корсар» открылся балетный сезон. А уже 5 сентября на сцене Нового театра состоялась премьера двух одноактных балетов — «Очарованный лес» Л. Иванова на музыку Дриго и «Клоринда» (Царица горных фей) А. Горского на музыку Келера. В этот же вечер был дан Дивертисмент, все номера которого поставил А. Горский.

12 сентября для г-жи Гримальди возобновлен 2-й акт балета «Пахита».

17 сентября для открытия спектаклей первой абонементной олеи А. Серова «Рогнеда».

1 октября в звании балерины Императорских театров утверждена Екатерина Гельцер.

5 октября в опере Ш. Гюно «Фауст» заглавную партию впервые исполнил Л. Собинов.

10 октября была впервые показана опера Н. Римского-Корсакова «Псковитянка» с прологом «Вера Шелого». Дирижировал И. Алтаны. Режиссер — Р. Василевский, декорации — А. Головина и Н. Клодта. Царя Ивана Васильевича Грозного пел Федор Шаляпин.

В октябре на сцене Большого театра и Нового театра состоялись гастроли солиста Мариинского театра Н. Фигнера, который выступил в операх «Кармен», «Опричник», «Лозгрин», «Гугеноты», «Фра-Дьяволо».

2 ноября оперная труппа «скромно, но сердечно» отметила 40-летие службы библиотеке Б. Т. Яковлева.

11 ноября на сцене Нового театра впервые были показаны 3 оперы: Моцарта и Сальери Римского-Корсакова, «Пир во время чумы» и «Сын мандарина» Юки.

25 ноября в бенефис А. Джури возобновлен балет Сен-Леона «Конек-Горбунук».

2 декабря тот же балет был показан в бенефис Л. Роставлевой.

14 ноября и 6 декабря утром состоялись бесплатные спектакли для воспитанников и воспитанниц учебных заведений.

25 января 1902 г. опера Вагнера «Лозгрин» прошла под управлением Байрейтского дирижера Ф. Бейдлера.

29 января в бенефис оркестра была дана опера «Евгений Онегин» с участием Хохлова, Собинова и Шаляпина. Татьяну пела Хренникова.

2 февраля был дан спектакль в пользу фонда по сооружению памятника Пушкину в Санкт-Петербурге. Оперная часть вечера включала три картины из «Русла и Людмилы» и «Корнели» из «Бориса Годунова» с Шаляпиным — Варлаамом.

11 февраля для закрытия спектаклей первой абонементной была впервые представлена опера Вагнера «Валькирия».

12 февраля на сцене Большого театра состоялся бенефис М. Ермоловой. Шла трагедия Шиллера «Орлеанская дева».

17 февраля в бенефис балерины Гримальди было показано «Лебединое озеро», где она исполнила партии Одетты и Одиллии. Во второй половине сезона состоялись традиционные бенефисы хора и кордебалета.

19 февраля опера Глинки «Жизнь за царя» была дана в пользу Убежища для престарелых артистов и их семейств.

25 марта состоялся вокально-инструментальный концерт в пользу инвалидов. Среди участников концерта — ученица Московской консерватории Антонина Нежданова.

17 апреля отмечалось 10 лет службы в Московской Импера-

торской опере Л. Клементьева. В «Жизни за царя» юбиляр пел Собинова.

20 апреля проходил бенефис вторых режиссеров, суфлеров и артистов оперной, драматической и балетной трупп.

25 апреля в опере «Жизнь за царя» в партии Антонины дебютировала А. Нежданова.

30 апреля. Закрытие оперного сезона — «Жизнь за царя». По случаю истекающего 1 мая 20-летия службы дирижера оперы У. Аранкеа состоялось чествование этого талантливого музыканта. Оно проходило в антракте между 2-м и 3-м действиями на сцене при открытом занавесе.

Всего в течение сезона Большой театр показал 165 русских оперных спектаклей и 49 — балетных.

Главным режиссером оперы оставался в этом сезоне А. Барцал. Вместе с ним работали режиссеры Р. Василевский и В. Стерлигов.

Была должность учителя сцены, которую занимал С. Павловский. Главным хормейстером с 1882 г. оставался У. Аранкеа.

В составе оперной группы было 35 солисток, 36 солистов, а также 2 аккомпаниатора, 2 суфлера и 1 библиотечка.

В хоре было 70 артисток и 66 артистов.

И. об. балетмейстера и режиссера (с 1889 г.) А. Горский. Режиссером балета (с 1900 г.) был Де-Лазари.

В составе балетной группы было 122 танцовщицы и 84 танцовщика.

В состав оркестра входили (по перечню Ежегодника): заведующий делами оркестров А. Симон, главный капельмейстер оперы И. Алтаны, капельмейстер оперы П. Фельдт, главный капельмейстер балета Г. Арендс, и. об. 2-го капельмейстера балета А. Гербер, а также регистраторы В. Бармин, К. Брындин, М. Коляков, капельмейстер военной музыки А. Марквардт.

В объединенном оркестре оперы и балета был 121 музыкант.

Сезон 1902—1903 гг.

30 августа, в день открытия сезона, в одном из антрактов оперы «Жизнь за Царя», шедшей в этот день, на сцене произошло чествование оперного режиссера Р. В. Василевского по случаю 20-летия его службы при дирекции Императорских театров.

24 сентября в Большом театре в первый раз по возобновлении была представлена опера



А. Серова «Вражья сила», первая постановка которой на этой сцене состоялась в 1881 году.

2 октября в Большом театре в опере «Ромео и Джульетта» Ш. Гюно выступили артисты Императорских Петербургских театров, в том числе Н. Фигнер (Ромео). В этом же сезоне Н. Фигнер выступил в Москве в операх «Дубровский» (Владимир), «Кармен» (Хозе), «Фра-Дьяволо» (Фра-Дьяволо), «Евгений Онегин» (Ленский).

19 ноября в Большом театре был представлен в первый раз «Моряк-Скиталец» Р. Вагнера. Декорации принадлежали К. Корвину и Н. Клодту, машинерия — К. Вальца.

23 ноября в пользу Убежища для престарелых артистов и их семейств, учрежденного в память Императора Александра III Обществом, состоявшим под августейшим покровительством Их Императорских Высочества Великого Князя Сергея Александровича и Великой Княгини Елизаветы Федоровны, в Большом театре дан был музыкально-литературный вечер в трех отделениях с участием артистов оперы, драмы, балета, оркестра и хора, артистов МХТ. Среди участников вечера были г-жи Ермолова, Азерская, Гельцер, Дейша-Смолицкая, Книппер, Нежданова, г. Мордкин, Москвин, Собинов, Тихомиров, Шаляпин, Южин.

24 ноября состоялся бенефис кордебалета. В первый раз была исполнена «Эсмеральда» (дочь Гудулы) — мимодрама с танцами в 4-х действиях и 9-ти картинах в постановке А. Горского с использованием новых декораций и костюмов К. Корвина. В спектакле выступили г-жа Гримальди (Эсмеральда), г. Гельцер (Клод Фролло), г. Домашева (Каззимо), г. Мордкин (Феб де Шатопер) и другие.

1 декабря состоялся бенефис Н. Домашева за 25-летнюю службу. Представлена была во второй раз «Эсмеральда» с г-жею Федоровой 2-й в заглавной роли.

3 декабря в бенефис Ф. Шаляпина представлена была в первый раз по возобновлении опера А. Бойто «Мистифицелль», показанная впервые в Большом театре в сезон 1887—1888. При возобновлении в спектакле выступили: г-жа Габриэлла Кристиан (Маргарита), г. Собинов (Фауст), г. Шаляпин (Мистифицелль) и другие. Капельмейстер — г. Алтаны.

10 декабря в опере «Лозгрин» Р. Вагнера в заглавной партии выступил г. Ван-Дейк, исполнивший ее по-французски.

11 декабря, ввиду окончания 20-летней службы г. Дейша-Смолицкой, в ее бенефис была представлена опера «Мистифицелль», в которой она исполнила роль Маргариты. В партии Мистифицелль выступил г. Шустер, в партии Фауста — г. Собинов.

17 декабря в «Фаусте» Ш. Гюно в партии Мистифицелль выступил солист Императорских Петербургских театров г. Касторский.

В бенефис г-жи Гримальди 29 декабря исполнен был «Конек-Горбунук», балет А. Сен-Леона с бенефицианткой в партии Царя-Девушки.

29 декабря в Новом театре дана была в первый раз по возобновлении «Марта» Флотова, премьера которой в Большом театре прошла в 1856 году.

11 января в Большом театре был дан Музыкальный вечер с живыми картинами в пользу недостаточных учащихся Музыкально-Драматического училища Московского Филармонического Общества, в котором были исполнены музыкальные сцены в действии при участии г-ж Собинова, Шаляпина и других.



Е. Хренникова — Ольга Токмакова («Псковитянка»).

Большой театр — 2002 — 14.9.2000