

Независимая
Газета. - 2000.

Бродячая собака

с 19 сент. - с. 7

В Большом — открыли сезон

ВОПРОС давней традиции обнов-
лять сцену «Иваном Сусаниным»
Большой театр открыл в минувшую
пятницу свой 225-й сезон народной
музыкальной драмой Мусоргского
«Борис Годунов». Инициатива нового
художественного директора Геннадия
Рожdestвенского встретила противо-
речивую реакцию. Мазетра начал с то-
го, что самолично прослушал всех
имеющихся в театре исполнителей
партий в опере Мусоргского и сфор-
мировал состав, в который вошли
Владимир Маторин (Борис), Лев Куз-
нецов (Самозванец), Александр На-
уменко (Пимен), Игорь Матюхин (Вар-
лаам), Ольга Терюшнова (Марина
Мнишек), Андрей Сальников (Юроди-
вый). Воодушевленные увлеченностью
Рожdestвенского во время репетиций,
на спектакле все солисты пели и игра-
ли на порядок выше своего буднично-
го уровня. Однако с музыкальной ма-
терией в вечер открытия что-то про-
изошло — дирижерский тонус резко
снизился, опера шла намного дольше
обычного. Самым динамичным оказал-
ся польский акт со знаменитой «Сце-
ной у фонтана». Открыв сезон, Генна-
дий Рожdestвенский отбыл на два ме-
сяца в западном направлении по сво-
им контрактам. Контракт в Корею ожи-
дает и Марка Эрмлера, который пока
остается в театре на не вполне офи-
циальной должности руководителя ор-
кестра. В воскресенье в последний
раз прошли спектакли Владимира Ва-
сильева «Травиата» (утром) и «Лебе-
диное озеро». Ближайший «Опричник»
заменен на «Царскую невесту». Неяс-
но, появится ли еще когда-нибудь
«Псковитянка», поставленная в про-
шлом сезоне Евгением Светлановым.
Стоит приготовиться к тому, что в уже
сформированной оперной афише
Большого будут происходить серьез-
ные изменения. По нашим сведениям,
изъяты из репертуара балеты «Анюта»,
«Балда» и «Бессонница», непонятной
остается и судьба «Жизели» в васьиль-
евской редакции, та же участь, судя по
всему, ожидает и нелюбимый Рожде-
ственским, но делающий отличную
кассу балет «Дочь фараона». В нынеш-
нем сезоне театр рискует остаться без
балетных премьер: под вопросом пла-
нируемый ранее к постановке «Кор-
сар», а также балет Балanchина «Буга-
ку» и постановка американского хо-
реографа Стентона Уэлша. На сегодня
запланирована встреча министра куль-
туры с балетной труппой ГАБТа.

Алика НОТКИНА