

И вновь я посетил...

Гастроли — это всегда новое впечатление, даже если в один и тот же город приезжает далеко на первый раз. Нынешним летом для меня такой знакомой и в то же время новой была Испания.

Не буду оригинальным — самое яркое впечатление произвела Барселона, и сам город, и особенно отреставрированный, точнее, восставший буквально из пепла театр «Лисео». Я действительно был рад вновь оказаться в этом городе, где замечательно относятся к русским, где потрясающий уровень культуры, где, несмотря на обилие туристов, сохраняется совершенно особенный национальный колорит, потрясающая чистота, очень искусный зритель, настоящие ценители классического балетного искусства.

В свое время, еще до пожара, мне посчастливилось вместе с Майей Михайловной Лисицкой танцевать на сцене «Лисео». И сейчас то, что смогли сделать испанцы, как потрясающие они восстановили театр, не нарушив его архитектуру и при этом максимально модернизировав его по последнему слову техники — меня буквально потрясло. Исключительно удобная сцена, превосходные гримерные, великолепный зрительный зал. Мне бы очень хотелось, чтобы и наш театр был реконструирован хотя бы приблизительно так же, как «Лисео». Было видно, что театр восстанавливали с огромной любовью, постарались провести все строительные работы в максимально короткий срок. Хочется, чтобы и у нас было такое же отношение государства к Большому театру.

Организованы гастроли были потрясающе четко, никаких сбоев с испанской стороны, и я уверен, что вся труппа, несмотря на тяжелейшую работу — в 8 представлений за семь дней, т. е. фактически без отдыха, осталась очень довольна.

Запомнилась Барселона и прекрасным ансамблем Светланы Лункиной в партии Авроры. Безусловно, здесь есть еще очень много деталей и нюансов, которые требуют дополнительной работы, но в целом это был очень удачный и интересный вояж, и Светлана под руководством Екатерины Сергеевны Максимовой, на мой взгляд, сделала интересный образ.

От гастролей в Египте у меня осталось двойное впечатление. Может быть, потому, что мы приехали туда после Барселоны. Конечно, удивительные памятники архитектуры, пирамиды прямо под окнами гостицы, это замечательно, но, с другой стороны, и Каир, и Александрия — жутко грязные города, во всем чудовищная неухоженность, соседство ужасающей бедности и фантастического богатства... и, конечно, общий уровень культуры... Хотя по сравнению с моим прошлым приездом сюда — четыре года назад — страна в своем развитии очень зримо шагнула вперед.

Это что касается моего ощущения непосредственно от страны, а зрительский прием был очень теплый, восторженный, абсолютно все ребята работали замечательно. После Египта был Израиль... Забавно, напомнило нашу Одессу, огромное количество наших бывших и нынешних соотечественников. Очень красивый античный амфитеатр, где проходили спектакли. Единственный «но» — не очень удобная, вернее — маленькая сцена.

Потом вновь была Испания, на сей раз ее северная часть, океанское побережье — города Сантандер и Бильбао.

Так уж случилось в летних гастролях, что я, волею судьбы, путешествовал по волнам своей памяти, поскольку здесь, так же, как и в Барселоне, недрогает но бывал раньше как артист, а

сейчас вернулся, но уже з иным качеством.

Сантандер в отличие от Барселоны, где очень стремительный и шумный образ жизни — город более уютный, курорт с размеренным ритмом жизни, неторопливыми туристами отдыхающими, в основном немцами, французами и австрийцами. Это место традиционного музыкального фестиваля. Спектакли (2 «Спящих» и «Жизель») проходили в огромном фестивальной дворце.

В Бильбао было несколько по-другому — это типичная Страна басков, и в связи с довольно частыми террористическими актами, туристы здесь мало, титая жизнь маленького города. Спектакли проходили в чудном старом театре, тоже недавно отреставрированном, с очень красивым зрительным залом.

Вообще Испания — удивительная страна, здесь у каждого города совершенно особенный, присущий только ему аромат, колорит, какие-то маленькие необычные детали...

По счастью, все гастрольные поездки, в которых я принимал участие, обошлись без крупных эксцессов и ЧП. Еще раз повторю, абсолютно все выступления нашей труппы прошли с огромным успехом, и нынешнее гастрольное лето объективно можно считать очень удачным со всех точек зрения.

Виктор БАРЫКИН,
балетмейстер-репетитор.

Хроника

Заведущий художественно-постановочной частью В. И. Иванова переведен с 1 июля с. г. на должность заместителя заведующего художественно-постановочной частью.

Заместитель заведующего художественно-постановочной частью В. Я. Таран переведен с 1 июля с. г. на должность заведующего художественно-постановочной частью.

Как мы отдохнули

Наш чудный «Бор»

Не могу сказать, что я регулярно и подолгу живу в театральном доме отдыха «Серебряный Бор», но приезжаю летом на несколько дней, в основном для приятных радующих глаз (и не только глаз!) перемен.

Во-первых, в вестибюле главного корпуса наконец-то «пошли» часы. Вспомните, сколько лет висевшие на этом месте часы стояли, словно фиксируя остановившись перед старой двухэтажной старой деревней.

Я привыкла жить в так называемом финском домике и с удовольствием увидела, что в номерах сделан ремонт, заменена сантехника, стоят холодильники и телевизоры — все сделано для нормального, хорошего отдыха.

Летом в меню появились фрукты, соки и кефир, новые повара радовали вкусными блюдами, и в самой столовой после ремонта стало значительно уютнее.

Много сделано для того, чтобы наш «Серебряный бор» — этот чудом сохранившийся рядом с городом заповедный уголок, куда мы можем приехать на 2—3 дня, не отключаясь от дел, — стал еще более привлекательным.

Спасибо тем людям, который нашел средства для этих скромных, но заметных преобразований, спасибо директору дома отдыха Игорю Степановичу Буданову и его заместителю Кларе Еремьевне Здановской за то, что они умело реализовали эти возможности.

Елена ИЗАЧИК,
артистка оркестра.

Только в Анапу!

В далекой юности, а именно в 66-м году, я был в Анапе. Путешествовали мы на автомобиле, я впервые ехал к Черному морю. И вот, после Воронежа, Ростова, Славянска впервые увидел Черное море. Не мне тягаться с Александром Гринем и Айзиковским в описании впечатлений от него. Но Анапа потрясла меня своей провинциальностью, маленьким, в основном одностаночным, домиком, грязные улицы, по которым гуляют коровы, козы, полуподвижные собаки. Дикие очереди в места общепита...

В этом году, получив в профком путевки в Анапу, в пансионат Большого театра, не успев зарплатиться никакими деньгами, я с чувством большого скепсиса сел в поезд. Знакомые города — Воронеж, Ростов. И вот — Анапа. Современное строение — вокзал. Такую вокзалу не стыдно было бы украсить любой город Европы.

Судя по вывеске на вокзале, это была Анапа, но подвалы, дворы. Современные дома с ухоженными парками, розарии, масса всяких ка-

фешек, закусок, чебуречных, пельменных, шашлычных, столовых, ресторанов.

И вот территория пансионата Большого театра «Спутник». Вас встречает улыбающийся директор Евгений Иванович Гудимов. «Вышоложенный» штат, где каждый занят кому-то заниматься. На территории редкие, даже редкостные цветы на участке каждая из которых — результат продуманной работы ландшафтно-садовой, автоматические поливальники. Замечательно отделанные корпуса. В номере — душевые кабины, телевизор, холодильник, за отдельную плату — кондиционер. Все сияет чистотой! Вежливая консьержка быстро запомнит, кто в каком номере живет, и едва звякнет вас издали, уже протягивает ключ именно от вашего номера.

Если днем не хочется спать — есть беседы, есть сосновые и березовые аллеи, цветники. И, конечно же, роскошный воздух — морской, сосновый, березовый, розарийный.

Великолепная столовая, разнообразное меню, которое за 2 недели в своем названии ни разу не повторило одно и то же блюдо.

И наконец — море. Все видный пляж берег — из векового песка. Море ласковое-ласковое, между собой почему-то не заплявуют. На набережной kioski и ларьки. Здесь можно перекусить, купить сувениры (соло, сингаретты).

На территории пансионата — работающий по вечерам бар. Перекусить его меню нет необходимости. Добавлю только, что всегда есть мороженое. Красивая дорожка ведет к центру города, где вас встретит настоящий восточный базар с даянами, арбузами, овсями, фруктами, винами, пивом и т. д.

Здесь можно перекусить, купить сувениры (соло, сингаретты).

На территории пансионата — работающий по вечерам бар. Перекусить его меню нет необходимости. Добавлю только, что всегда есть мороженое. Красивая дорожка ведет к центру города, где вас встретит настоящий восточный базар с даянами, арбузами, овсями, фруктами, винами, пивом и т. д.

Здесь можно перекусить, купить сувениры (соло, сингаретты).

На территории пансионата — работающий по вечерам бар. Перекусить его меню нет необходимости. Добавлю только, что всегда есть мороженое. Красивая дорожка ведет к центру города, где вас встретит настоящий восточный базар с даянами, арбузами, овсями, фруктами, винами, пивом и т. д.

Здесь можно перекусить, купить сувениры (соло, сингаретты).

На территории пансионата — работающий по вечерам бар. Перекусить его меню нет необходимости. Добавлю только, что всегда есть мороженое. Красивая дорожка ведет к центру города, где вас встретит настоящий восточный базар с даянами, арбузами, овсями, фруктами, винами, пивом и т. д.

Здесь можно перекусить, купить сувениры (соло, сингаретты).

На территории пансионата — работающий по вечерам бар. Перекусить его меню нет необходимости. Добавлю только, что всегда есть мороженое. Красивая дорожка ведет к центру города, где вас встретит настоящий восточный базар с даянами, арбузами, овсями, фруктами, винами, пивом и т. д.

Здесь можно перекусить, купить сувениры (соло, сингаретты).

Размышления после посещения Новодевичьего

Могилы наших великих коллег — артистов, режиссеров, режиссеров Большого театра, пробравшихся на Новодевичье, большей частью и оставшиеся теплым и вниманием тех, кто берет память о них. Так волнует свежие цветы на могиле Сергея Яковлевича Лемешева или букетик, аставленный в бронзовые пальцы иезавяния Ивана Семеновича Козловского. Но есть могилы великих людей, принесших славу Большому театру, похожие на холмики заброшенного провинциального кладбища, где бурьян и сорняки толпятся, ветки и дождевые лужи порой даже не позволяют прочитать, чья имя написано. Поэтому неожиданно было, когда я узнал, что Наместник Богородице-Рождественского мужского монастыря во Владимире священноархимандрит отца Юстиниана решил поставить крест на могиле Ксении Георгиевны Держинской.

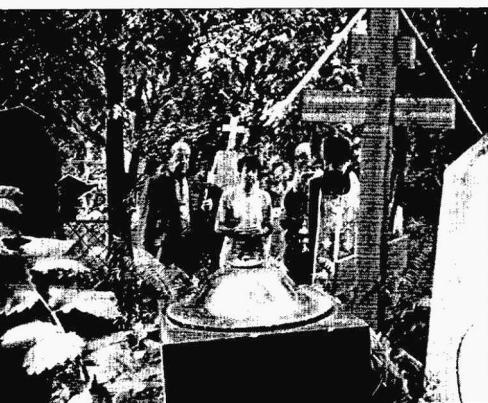
Отца Юстиниана я впервые увидел в театре и узнал, что он специально приехал из Владимира, чтобы послушать молодого режиссера Павла Сорочкина. Оказалось, правда, что он, музыкант с образованием, был пианистом, преподавал, а потом, будучи человеком глубоко верующим, принял монашество и посвятил свою

жизнь монастырю. Но и исполняя священнические и монашеские обязанности, он иногда находил время и на три часа приезжает в Большой театр послушать музыку. Он рассказывал, что когда мать еще носила его и пришла в Большой театр на «Мазепу», она так разволновалась, слушая Нину Покровскую в Марии, что инту запретила жене ходить в театр. Так, шутит он, я узнал Чайковского еще во чреве матери!

Видя, что могила одной из его любимых певцов Держинской без креста, он во Владимире заказал крест и, привязав его к багажнику машины, набрав камней и захватив лопату, привез

крест на Новодевичье и с помощью нескольких слугников поставил «водвиг» — крест и отслужил панихиду.

Я присутствовал при этом и считал, что неожиданная добрая акция совершена и, радуясь вниманию и памяти, собрался покидать кладбище. Но тут-то и началось. Это крупный, хромающий от тромбоза монах, сказал: «Пойдем к Антонине Васильевне и Николаю Семеновичу, ведь там у них все семья!» и сопроводил его туда, где он тоже молился об упокоении. А потом — к Александру Шамильевичу! — тоже: «Вечная память», а потом к Козловскому, Лемешеву, Станиславскому,



Обуховой... Мы ходили долго, а о. Юстиниан все вспоминал имена великих музыкантов большого и (что и в память. Потом он, утомленный, но удовлетворенный, припадая на большую ногу, пошел с кладбища, чтобы быстро добраться до Владимира — вечером в монастыре служба. Уже собираясь снять обложение, он сказал, что, если будет время, приедет на «Псковиянку», а «Русалку» уже видел. Получилось, что «ничего не забыл», хотя, судя по некоторым могилам, я был уверен, что забытые есть.

Выходя со старого кладбища, мы увидели, как большой бронзовый Юрий Никулин сидит, будто размышляя, а около него лежит, тоже большой, бронзовый пес. И этот навеки иезавянный песий момент смотрит на маленький клочок земли, покрытый дерном, а на дерне, уходя в небытие, виднеется потухевшая мраморная плита, на которой написано: «Галина Сергеевна Уланова».

«Упокой, Господи, душу усопшей рабы твоея Галины!» — одновременно пел архимандрит Юстиниан. Ему подпевали некоторые сопровождавшие его. Пытался подпеть и я, хотя меня точила кошунственная мысль: «А можем ли мы просить Бога упокоить душу покойной Улановой, если тело ее мы положили рядом с памятным собаке Юрия Никулина?»

Георгий АНСИМОВ

Умолили К. Г. Держинский. На снимке справа — о. Юстиниан, слева — Г. Ансимов.

Фото автора.

С надеждой на сотрудничество

В адрес Генерального директора театра Г. Исканова поступило следующее письмо:

«Профессиональный комитет Большого театра Российского союза работников культуры поддерживает решение правительства России и Министерства культуры об изменении статуса Большого театра.

Надемся на тесное сотрудничество, направленное на улучшение социальной сферы и творческой деятельности работников Большого театра.

С уважением
Председатель профсоюзного комитета
В. БУКИН.

ИЗДАТЕЛИ ГАЗЕТЫ:

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
И РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОУСТРОИТЕЛЬНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД СОДЕЙСТВИЯ
РАЗВИТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

СОВЕТ ОБЩЕСТВЕННЫХ РЕДАКТОРОВ:

П. С. Глубокий, М. В. Кондратьева,
В. Б. Моисеев, З. Л. Соткина,
А. И. Степанов, В. В. Часовенная.
Редактор номера — А. И. Степанов.

Адрес редакции:
103009, Москва,
Театральная пл., 1
Тел.: 292-66-52;
внутренние: 1-79, 15-25
Факс 292-6652.

ГАЗЕТА НАБРАНА И ОТПЕЧАТАНА
В ОАО ПР/ПРЕССА-1-
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24. Тип. № 2368
Номер подписан в печать 19 сентября в 13 час.