

Большой театр - 2000 - 21 сент (и 21)

Дорогами фестивалей

ГАБТ

Нынешнее лето, как, наверное, и весь прошедший сезон, было насыщено гастролями. Мне выпала честь и ответственность руководить тремя гастрольными поездками наших артистов.

Первой страной, куда выехала часть коллектива театра (252 человека), в частности — солисты оперы, балета, артисты оркестра, хора и мимического ансамбля, — была Турция, где нам предстояло выступить с гала-концертом на традиционном музыкальном фестивале в городе Аспендосе.

Концерт назывался «Жемчужины Большого» и был составлен из ярких оперных фрагментов русского классического репертуара нашего театра. Превосходная в смысле художественного спектра программа, на мой взгляд, была интересна для публики любого уровня и восприятия. Такое энергетическое зрительского накала мне еще не приходилось видеть. Когда в финале весь античный амфитеатр, где проходили выступления, встал в едином порыве с криками, свистами и рукоплесканиями, при замечательной акустике это были необыкновенные ощущения, своеобразный космический апофеоз по эмоциональному накалу. Не могу не назвать одного из главных «виновников» нашего успеха — дирижера П. Сорокина.

Все пять дней, что мы были в Аспендосе, стояла страшная жара. Как мы ее пережили, трудно себе представить, репетировали поздно вечером, но все равно было душно. Днем находить ся на улице было просто невозможно. Хотя некоторые героические артисты и пытались проводить это время на берегу моря («с пользой для здоровья»).

Что касается организации быта, то условия проживания артистов были на достойном уровне, единственная возникшая проблема — питьевая вода, которая там является дефицитом. Организация же всего технического комплекса работ оставила желать лучшего: в этом плане турецкая сторона не отличается профессионализмом, и это следует учесть на будущее. И поэтому при следующих наших выездах в Турцию нам необходимо

отправлять наши технические бригады заранее, чтобы не зависеть на сто процентов от турецких специалистов. На самой площадке не были сделаны грим-уборные, и поэтому части артистов пришлось переселиться прямо на улице.

После Аспендоса мы уже более мощным составом поехали в Италию, на традиционный и знамени-

то сказать с радостью, поскольку теоретически их не могло не быть. Такое количество людей, катастрофически маленькие временные интервалы для перемещения груза и таможенных операций. И тем не менее все было сделано, что называлось «без сучка и задоринки». Я очень рад, что многие люди, которые отвечали за техническую часть этого проекта, отмечены дирекцией благодарностью. Мы взяли очень хорошую планку и приобрели опыт проведения таких крупномасштабных мероприятий по организации и жестких по срокам проектов.

Спустя меньше месяца после Равенны мы выехали с балетной труппой в Испанию, со спектаклями «Спящая красавица» и «Жизель». Выступления проходили в городе Сантандер в рамках очень престижного фестиваля, и в Бильбао. Это были прямые контакты Большого театра с дирекцией известного и имеющего 49-летнюю историю музыкального фестиваля.

В Бильбао спектакли шли в театре «Ариагга». К Большой радости, Сантандер и Бильбао расположены в непосредственной близости друг от друга, и поэтому выступления в этих двух городах удалось уязвать в один тур. Перед началом гастрелей со стороны испанцев были некоторые опасе-



Редкие минуты отдыха. На экскурсии в Венеции, набережная канала Гранде, в центре — С. Лувко

тый оперный фестиваль в Равенне. Пять спектаклей «Золотой петушок», симфонический концерт, состоящий из фрагментов балетной музыки и оратории «Александр Невский», и оперный гала-концерт — такой была привезенная нами программа, которой дирижировал М. Эрмлер. Последним, завершающим аккордом наших гастрелей стало совместное выступление хора и оркестра Большого театра и театра «Ла Скала» с Девятой симфонией Бетховена под управлением Рихардо Мути.

Симфонические программы и гала-концерт проходили в помещении спортивного дворца, в свое время переоборудованного под концертный зал с прекрасной акустикой. Как мне рассказали в дирекции фестиваля, maestro Мути считает этот зал одним из своих любимых в Италии. Действительно, с точки зрения слушателя, симфоническая музыка там звучит потрясающе.

Принимали нас очень хорошо — спектакли, и концерты прозвучали мощно. Великокопно вели солисты. Трудно кого-то персонально выделить. Я немного волновался относительно «Золотого петушка», несколько тонкая русская сатира А. Пушкина, традиционная и понятная нашему зрителю, будет интересна и понятна итальянцам, привыкшим к другой опере. Рад, что мои волнения были напрасными.

Публика замечательно воспринимала действие, смеялась, откликалась на иронию и гротеск. Тебулеты, которые выпускались к нашим гастроям, давали очень подробную историческую и сюжетную справку по спектаклю, так что зрители были подготовлены к происходящему на сцене и все понимали.

Равенна — город старинный, древний, знаменитый покойным с там прахом великого Данте. Там горит знаменитая лампада с маслом, присылаемым из родного города поэта, Флоренции, на протяжении более трехсот лет.

На протяжении всех гастрелей погода стояла великолепная, жили мы комфортно, на берегу моря. И соответственно впечатления наряду с творческими остались морские и курортные.

Продолжением фестиваля был повтор Девятой симфонии под управлением Р. Мути в Москве в Большом театре. Фактически прямо с самолета музыканты и артисты хора приехали в театр на концерт.

Хочется отметить, что все службы, которые принимали участие в подготовке и проведении этого совместного концерта в Москве, рабо-



Гастроли завершились, можно расслабиться. Слева направо М. Водина, Д. Родионов и Ю. Маласян

напуганные за последнее время всякого рода фальшивыми труппами, выступающими под маркой Большого театра, они боялись, что публика, много раз обманутая, не придет. Но эти опасения оказались напрасными. Впервые мы выступили под маркой авторитетного фестиваля, который имеет безупречную репутацию, а в смысле художественного уровня и качества спектаклей на первых же представлениях все опасения развеялись. Прием был потрясающий. Отклики в прессе были также самые восторженные и благожелательные.

Если вспомнить, на каком общественно-политическом фоне происходили эти гастроли («Курск», Останкинская башня, реорганизация театра), то необычайно теплый прием и поддержка были очень приятны и помогали нам вдали от Отчезтв.

В Бильбао все четыре спектакля прошли также очень успешно. Всех наших артистов очень полюбили.

Кратко подытоживая по моим личным ощущениям и из опыта организации все эти гастроли, они, безусловно, сработали на наш авторитет. Везде были прекрасные составленные программы, подобраны превосходные составы исполнителей.

Дмитрий РОДИОНОВ
Фото автора