

Август в России — время неожиданных ситуаций с непредсказуемыми последствиями не только в политике и экономике. Теперь и в музыке. Неизвестно когда, и непонятно кто готовил Указы Президента РФ о реформе в Большом театре. Эти Указы застали руководство ГАБТа (уже бывшего) врасплох. Как выясняется из интервью Владимира Васильева и Владимира Коконина, они узнали о своем отстранении из сообщений средств массовой информации. Театр готовился к юбилейному, 225-му сезону, планировал его Васильев намеревался сделать сбор труппы театрализованым — как оперно-балетное представление, даже сочинил гимн Большого театра, который должен был исполнить хор. Надо сказать,

что театрализованности не убавилось. Однако режиссером этой постановки был уже не Васильев.

Указ Президента Российской Федерации О Государственном академическом Большом театре России

В целях совершенствования деятельности Государственного академического Большого театра России постановляю:

1 Установить, что Государственный академический Большой театр России (далее именуется — Большой театр) осуществляет свою деятельность самостоятельно в соответствии с законодательством Российской Федерации (далее — РФ) и уставом, утвержденным Правительством РФ. руководство деятельностью Большого театра осуществляет генеральный директор, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Правительством РФ по представлению Министерства культуры РФ. Генеральный директор Большого театра имеет заместителей, в том числе заместителя генерального директора — генерального художественного директора, назначаемых на должность и освобождаемых от должности Министерством культуры РФ по представлению генерального директора.

2 Упразднить должности художественного руководителя — директора и исполнительного директора Большого театра.

3 Принять предложения Правительства РФ о передаче Большого театра в ведение Министерства культуры РФ.

4 Правительству РФ утвердить устав Государственного академического Большого театра России, при формировании проектов федерального бюджета на соответствующий финансовый год предусматривать в установленном порядке ассигнования на финансирование деятельности Большого театра отдельной строкой в ведомственной классификации расходов федерального бюджета и привести свои акты в соответствие с настоящей Указом.

5 Признать утратившими силу (далее сокращено — Ред.) пункты Указа Президента РФ от 1992, 1994 и 1995 гг.

6 Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент РФ В. ПУТИН
Москва, Кремль 28 августа 2000 года № 1579

Указ Президента Российской Федерации О реставрации и реконструкции Большого театра России

В целях сохранения здания Большого театра России отнесенного к архитектурным памятникам федерального значения, а также создания условий для дальнейшего развития творческой деятельности коллектива постановляю:

1 Принять предложение Правительства РФ о проведении начиная с 2001 года реставрации и реконструкции Большого театра России.

2 Правительству РФ определить в 3-месячный срок государственного заказчика сроки проведения и источники финансирования работ по реставрации и реконструкции Большого театра России.

Президент РФ В. ПУТИН
Москва, Кремль 28 августа № 1580

Указы были опубликованы 30 и 31 августа. И 2 сентября, в субботу, состоялся сбор труппы. Приводим стенограмму выступлений действующих лиц вице-премьера Правительства РФ Валентина МАТВИЕНКО, министра культуры РФ Михаила ШВЫДКОГО, генерального директора ГАБТа Анатолия ИКСАНОВА и генерального художественного директора ГАБТа Геннадия РОЖДЕСТВЕНСКОГО.



Большой Театр России 2000

■ В МАТВИЕНКО Поздравляю Вас с началом нового театрального сезона, который для Большого театра является юбилейным, 225-м, и хотелось бы искренне пожелать всем Вам успешной творческой работы в этом юбилейном сезоне (Аплодисменты).

Первый день сбора труппы для любого театра — это всегда день особенный, когда поворачиваются итоги предыдущего сезона, когда намечаются планы на предстоящий год. Я думаю, что работа Большого театра в прошедшем сезоне заслуживает положительной оценки. Как мы все знаем, успешно прошли гастроли театра в Соединенных Штатах Египта, Израиле, Корее. Состандис премьеры оперы «Русалка», балета «Дочь фараона», и можно было еще многое говорить о результатах работы театра, и я знаю, что не менее грандиозные планы предстоит реализовать коллективу и в юбилейном, 225-м сезоне.

Но особенность сегодняшнего дня еще в том, что в последнее время произошли серьезные изменения, о которых Вы также знаете. В соответствии с Указом Президента Российской Федерации реорганизована система управления театром и упразднены должности художественного руководителя и директора и исполнительного директора.

В связи с этим я прежде всего хотел бы высказать sincere искренней благодарности в адрес Владимира Викторовича Васильева, Владимира Михайловича Коконина за все то, что они сделали в последние годы для театра. Они трудились самоотверженно, искренне. Я знаю это не понаслышке и по многим встречам и в Правительстве и в театре. Они старались сделать все возможное, чтобы театр работал успешно.

Но жизнь течет и та сложная ситуация, в которой находится сегодня Большой театр, требует, видимо, иного подхода к решению проблем. Поверьте что у всех у нас — и у Президента, и у Правительства, и у министра культуры, наконец, у всей нашей общественности, — есть абсолютное понимание значимости и ценности такого уникального учреждения культуры, как Большой театр России. Пожалуй, ни по одному из подобных учреждений не проводилось такого количества совещаний в Правительстве, не давалось столько правительственных поручений и различных решений. И мы все вместе просто обязаны се-

годня сделать все возможное для того, чтобы наш самый главный театр страны, наша гордость смог стать по праву тем, чем он и должен быть национальным достоянием России. Именно этим и были вызваны Указы Президента о Большом театре. И все те изменения, которые связаны с ним, — мы все должны это понимать, — направлены только на то, чтобы помочь Большому театру, как вы вести его из того сложного, я хочу это подчеркнуть, сложного, но не кризисного, как это иногда любят писать наши СМИ, положения, в котором театр сегодня, к сожалению, оказался — прежде всего, в силу объективных причин, связанных с ситуацией предстоящей его реконструкции.

О необходимости этой реконструкции говорили, если мне не изменяет память, последние десять лет, но только в последние годы началось строительство здания, без которого реконструкция основного здания невозможно. Я сама не один раз была на этой стройке, вылае, какое это грандиозное и функциональное строительство. Оно, безусловно, требует максимальной концентрации усилий материальных средств для успешного завершения. Это, естественно, и огромные денежные потоки грамотно распределяются которыми очень даже непрост.

То, что реконструкция Большого необходима, понимают все, ибо сегодня это по многим зависит, и в первую очередь, пожалуй, зависит творческие успехи театра.

Именно поэтому после многочисленных консультаций со специалистами, экспертами было принято решение об изменении структуры управления Большим театром. Имеется в виду, что во главе его в это сложное время должен стать грамотный специалист, менеджер, способный взять на себя решение всех вопросов, не имеющих непосредственного отношения к творчеству, но тем самым создать для художественного руководства, для всего творческого состава необходимые условия для полноценной творческой деятельности.

Вы знаете, как непросто найти хорошего руководителя театра. А такого, как Большой — в особенности и вдвойне. Мы очень внимательно отнеслись к подбору кандидатуры на должность генерального директора именно исходя из таких критериев. Предложение

было немало, но в конечном итоге окончательно остановились на кандидатуре Анатолия Геннадьевича Иксанова — человека, которого хорошо знают в театральном мире.

Большую часть своей жизни Анатолий Геннадьевич проработал рядом с глубоководными Георгием Александровичем Тостононовым в Большом Драматическом театре Санкт-Петербурга — причем в самые трудные для театра годы, когда шла его реконструкция и нужно было создавать разного рода механизмы, которые могли бы поддержать БАТ в финансовом отношении. Два последних года Анатолий Геннадьевич был одним из руководителей телеканала «Культура», решая финансовые проблемы и многие другие вопросы. Вы знаете, канал практически был создан с нуля, с чистого листа, и сегодня это один из самых успешных каналов на нашем телевидении. Одним словом, он человек опытный, бывавший в самых сложных ситуациях.

Распоряжением Правительства Российской Федерации Анатолий Геннадьевич Иксанов назначен генеральным директором Большого театра. Позвольте Вам представить Анатолия Геннадьевича, поздравить его и пожелать ему больших успехов (Аплодисменты).

Что касается художественного руководства театра, то мы очень рады искренне рады, что пост художественного генерального директора согласился принять Геннадий Николаевич Рождественский (Продолжительные аплодисменты, овации, крики «браво!»).

Я даже не хочу останавливаться Ваши аплодисменты, потому что мне очень приятно то, что выбор Президента, выбор Правительством получил такую горячую поддержку коллектива и думаю, что дальше не нужно подробно представлять уважаемого Геннадия Николаевича. Это — дирижер с мировым именем, биография которого связана с Большим театром, который ранее работал в театре, работал главным дирижером.

И вчера Министр культуры подался приказ о назначении Геннадия Николаевича Рождественского художественным генеральным директором. Я Вас искренне поздравляю, Геннадий Николаевич, желаю Вам больших успехов (Аплодисменты, крики «браво!»).

Дорогие друзья! Я еще раз хотел бы пожелать всему творческому коллективу театра, новому руководству театра успешной работы и достойно провести этот юбилейный сезон. И сейчас я хотел бы предоставить слово Министру культуры Михаилу Ефимовичу Швыдакову (Аплодисменты).

■ М ШВЫДКО Уважаемые коллеги, уважаемая Валентина Ивановна! Я сердечен от всех поздравлений с началом 225-го юбилейного сезона. Искренне рад, что Вы с пониманием и теплотой отнеслись к тому вводу, который сделали Президент и Правительство Российской Федерации. Я не столько слов хотел сказать о некоторых проблемах, которые могут Вас волновать и которые естественно волнуют и Правительство, и Министерство культуры.

Первое. Я еще раз хочу сказать, что не которая безостановочность с моей стороны была, когда я лично не объявил Владимиру Васильеву об Указе Президента. Кроме меня никто не видел тут ничего. Я просто предполагал, что 26-е число, суббота, будет рабочим днем, я надеялся заставить руководство театра на службе. Не произошло. Вина моя. Но я надеюсь, что каким то образом somehow более подробно, чем тогда на той встрече, которая состоялась у нас в Владимиром Викторовичем, встретиться с ним, поговорить. И нельзя чтобы такой мастер и человек многообразных дарований оставался вне жизни российской культуры. Это первое.

Второе. Вас наверное волнуют естественно, трудовые отношения, которые могут возникнуть в связи с новыми документами принятыми Правительством. Я имею в виду

сезон 1920

Матвиенко Швыдков