

Большой театр — большим и малым городам России

Музыкальный фестиваль «Большой театр — России», запланированный как одно из событий, посвященных 225-летию театра, продолжается.

Он открылся еще в минувшем сезоне: 26 мая в городе Александров выступили солисты оперы и оркестр. Это был пролог, после которого фестиваль нашел чрезвычайно интересное по содержанию, форме и географии продолжение: с 4 по 10 сентября состоялся первый гастрольный тур по городам Поволжья.

Придя по реке на теплоходе «Сергей Есенин», артисты Большого театра — музыканты, солисты оперы и балета — дали три гала-концерта: в Угличе, Костроме и Нижнем Новгороде.

Выступления в таких городах очень ответственны, — говорит дирижер гастрелей Павел Клиничев. — Аудитория здесь отличается от избалованной столичной публики; люди ждут настоящего чуда, о котором будут долго вспоминать. В то же время «халтуру» они обязательно почувствуют. Мы должны показать настоящий уровень Большого театра.

Судя по всему, это удалось: главное, чем запомнились гастрели — замечательно теплый прием публики. Сложилось впечатление, что рядовой региональный зритель буквально истосковался по классическому музыкальному искусству. Реакция была искренней и восторженной, но в то же время — не наивной: аудитория следила за каждым движением, ловила каждую ноту. Из-за действительно бурных продолжительных оваций было сложно заканчивать концерты.

Нас тепло принимали и представители местных администраций: в каждом из городов на пристани ждал традиционный хлебо-соль, были организованы экскурсии. В Угличе звезд Большого привставовала заместитель Главы Администрации области Валентина Дежнева, в Нижнем Новгороде — директор Департамента

культуры администрации области Александр Батуков; в Костроме нас принял губернатор Виктор Шершунов. Можно с уверенностью сказать, что инициатива музыкального фестиваля «Большой театр — России» нашла достойный отклик в регионах, причем на самом высоком уровне.

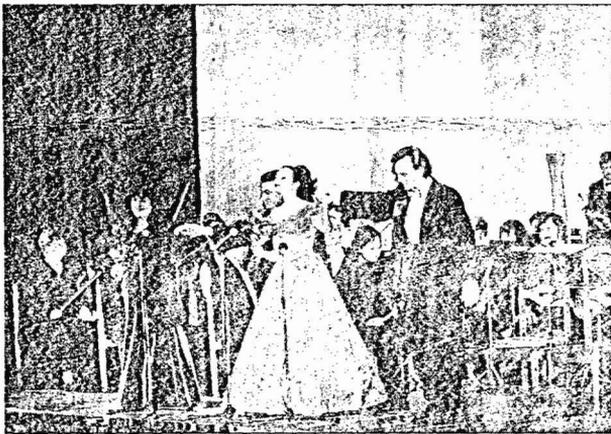
Залогом успеха было не только исполнительское искусство артистов. Программа, над которой в Москве специально работал Владимир Андропов, создавалась на основе самых любимых оперных и балетных фрагментов; Павел Клиничев блестяще продирижировал концертами.

Популярная музыка — известные арии из опер, романсы,



ние. Кроме того, построение программы не дает техническим сложностям, неизбежным при освоении новых площадок, повлиять на художественный уровень и цельность концерта.

В Угличе и Костроме первое отделение состояло из выступления балетных пар (Нина Семизорова — Марк Перетокин, Елена Андриенко — Владимир Непорожний) под фангограмму и выступления Владимира Верестникова в сопровожде-



После окончания концерта в Костроме (слева направо): М. Касрашвили, З. Соткшлага, К. Сербина, П. Клиничев.

русские и итальянские песни — пользуются в концертах в Большом театре неизменным успехом. Дополненная симфоническими фрагментами и балетными номерами, программа позволяет показать различные формы музыкального искусства, которые может предложить театр, создает приподнятое, праздничное настро-

ение камерного ансамбля под руководством Льва Неучева. Во втором отделении оркестр расположился на сцене: пели Маквала Касрашвили, Марина Шутова, Карина Сербина, Зураб Соткшлага, Александр Ведерников.

В Нижнем Новгороде концерт состоялся в местном театре оперы и балета, так что наш оркестр мог сопровождать и выступления танцовщиков.

После концертов артисты возвратились на теплоход, который на целую неделю стал для них настоящим домом. Оказалось, что речной круиз — отличная форма проведения гастрелей. Условия комфортабельного теплохода достойны артистов Большого театра, есть все необходимое для организации репетиций. А еще остается время для общения и для того, чтобы осуществить детскую мечту — «порулить» кораблем (за последнее — спасибо капитану «Сергея Есенина» Николаю Дуганову).

Несмотря на прекрасные условия, созданные для нас экипажем теплохода, основная проблема была связана все-таки с правилами речного движения. Буквально за километр до Нижнего Новгорода нам пришлось на несколько часов встать на якорь из-за почтового моста, который по неизвестной причине не был

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Москва, 15 сентября 2000

Руководству и коллективу
Государственного академического
Большого театра России

Дорогие друзья, мастера искусств, уважаемая администрация! Сегодня, в этот замечательный день, Государственный академический Большой театр Российской Федерации открывает свой юбилейный 225-й сезон. Большой — это не просто главный театр страны, работа в котором и почетно, и ответственно. Большой — это театр-легенда, под сводами которого рождались шедевры русской оперной и балетной классики, на сцене которого выступали люди, составившие гордость и славу российской исполнительской школы, — Шаляпин, Рубинштейн, Рахманинов, Обухова. Большой — это эпоха в истории отечественной культуры, каждый этап которой знаменателен своими памятными событиями. Вступление театра в новый сезон — важная веха в его истории. Хочу пожелать новому руководству театра успешно решить все возложенные на него задачи. Перелистывая последнюю страницу XX уходящего века, верный лучшим традициям отечественной культуры, Большой театр, и в это я верю, сумеет найти свое достойное место в искусстве нового времени.

От всей души желаю вам успеха, новых открытий и творческого вдохновения. Всем — здоровья, счастья, благополучия — каждому.

Министр культуры Российской Федерации
М. Е. ШВЫДКОЙ.