

КОНФЛИКТ

Большой балет ГРОЗИТ ЗАБАСТОВКОЙ

Перед отъездом за границу художественный руководитель Большого театра Геннадий Рождественский встретился с балетной труппой и обрадовал ее новшествами. Во-первых, снял васьильевское «Лебединое озеро», про которое сразу ясно было — не жалец. Та же участь постигла «Дочь фараона», чья музыка (Цезаря Пуни, автора знаменитой «Эсмеральды») не отвечает его художественным запросам. А это, между прочим, последняя премьера театра, в которую вложены немалые средства и силы ведущих солистов — Нины Ананишвили и Сергея Филина, а также французского постановщика Пьера Лакотта. Повисает в воздухе постановка «Корсар» Минкуса, из-за чего срываются гастрольные планы. (Кстати, и «Дочь фараона» собирались везти в Египет и исполнить в естественных декорациях на берегу Нила.)

Из репертуара исключили также спектакли, к которым нельзя предъявить чисто музыкальных претензий. Чем не устраивала нынешнее руководство «Анютя» Валерия Гаврилина в постановке Владимира Васильева? Видимо, именем хореографа (Васильевскую версию «Жизели» спасло только то, что Рождественский считает балет Адана шедевром.) Не пришлось ко двору и «Русский Гамлет» в постановке Бориса Эйфмана и прекрасном оформлении Вячеслава Окулева, выявивший не раскрытые ранее возможности труппы Большого. В переплаву пошел и авангардный вечер Алексея Ратманского «Сны о Японии». И предполагавшийся балет Джорджа Балагчина «Бугаку» мы не увидим. Зато обещают Стравинского, Дебюсси и «Кошелоно» Делиба, для постановки которой планируется пригласить того же Алексея Ратманского (видимо, в качестве компенсации за потерянные «Сны о Японии») Но в будущем, так как сейчас хореограф занят постановкой «Щелкунчика» в Ма-

Перемены в Большом театре принесли балетной труппе одни огорчения

Алексей Фадеечев, руководитель балета ГАБТа



ринке с художником Михаилом Шемякиным, а в свободное от этого время танцует в Датском королевском балете.

Меняя репертуарные планы, художественный руководитель не счел необходимым посоветоваться с человеком, при котором балетная труппа воспрянула духом. Народный артист России Алексей Фадеечев, продолжатель известной балетной династии, ныне руководитель балета Большого (срок его контракта — до конца сезона) сказал корреспонденту «МН»: «Я не держусь за место руководителя балета ГАБТа. Если бы это было так, я бы тихо пересидел сезон, дожидаясь возобновления контракта. Мною руководит исключительно профессиональные интересы. Мне, протанцевавшему на этой сцене почти 20 лет, больно видеть разрушение всего, что мне дорого. Поэтому я готов бороться за сохранение имени уникального театра». От беседы с Фадеечевым отказался и министр культуры Швыдкой. Чтобы разрешить болезненный вопрос о по-

ложении в ведущей группе страны, руководитель балета ГАБТа намерен просить о встрече вице-преьера Валентину Матвиенко.

Артисты деморализованы. Им особенно обидно, что эта ломка происходит в тот момент, когда они интенсивно работали и удачно гастролеровали. На бурном профсоюзном собрании они жестко сформулировали свои претензии к министру культуры и художественному руководителю («Злонамеренные действия направлены на уничтожение балета Большого театра») и обратились с письмом к Евгению Примакову в надежде, что им помогут его отношение к искусству и авторитет в политических кругах. Труппа потребовала от руководства театра выполнить все планы по репертуару, гастроллям и новым постановкам. В противном случае артисты грозят ЗАБАСТОВКОЙ. В устав театра они собираются внести поправки, в соответствии с которыми любое новое руководство не должно менять планов прежнего на ближайший сезон.

А пока известно, что после нового года к возобновлению своей версии «Лебединого озера» приступит Юрий Григорович. Вероятно, ему будет дана возможность воплотить свои давние замыслы — балеты «Болт» Д. Шостаковича и «Мастер и Маргарита» Руководство уверено, что это первая ласточка, а потом в театр потянутся звезды мирового масштаба.

Симптоматично, что для долгожданной пресс-конференции Алексея Фадеечева Большой театр не счел возможным выделить помещение, поэтому он провел ее в редакции газеты «Аргументы и факты». Нравится это новому руководству театра или нет, но в глазах всего мира Большой театр — это в первую очередь Большой балет

Наталья КОЛЕСОВА