

«ПИКОВАЯ ДАМА» В СЕУЛЕ

Корейцы стоя аплодировали артистам Большого театра

Независимая
газета. — 2000. —
— 19 сент.
— с. 7

Сусанна Бенцианова

В ЭТИ ДНИ — 26 сентября в Сеуле и 30-го в Москве на сцене Большого театра совместными концертами российских и корейских артистов отмечается 10-летие установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея. Прологом торжеств стали гастроли в Сеуле оперной труппы Большого театра России.

В 1989 г. Сеул впервые принимал оперу Большого театра — тогда был показан «Борис Годунов» Мусоргского. Публика, воспитанная на совершенно иной культурной, музыкальной традиции, только приобщалась к европейской опере и принимала спектакль хотя и тепло, но несколько настороженно. С тех пор в культурной жизни страны произошли большие перемены, корейцы сегодня обучаются в лучших консерваториях мира. Из всего предложенного русского и западноевропейского репертуара — около 20 оперных спектаклей — принимающая сторона выбрала «Пиковую даму» Чайковского и концерт симфонического оркестра и солистов оперы Большого.

Все выступления в зале Сэджон прошли с большим успехом. Аплодисменты звучали после каждой арии (а в концерте — и после каждого оркестрового фрагмента), а когда заканчивалось представление, зрители стоя приветствовали всех участников, подолгу не отпуская со сцены каждого артиста. В местных условиях долго не смолкавшая овация обрела особое значение. Еще до открытия гастролей нас предупредили, что в Корее принято заканчивать представления не позднее 10 часов — иначе публика просто уйдет, не ожидая окончания спектакля. «Пиковая дама» заканчивалась в 11.15, но зал оста-

Зрители увидели и услышали «Пиковую даму» в полном исполнительском блеске. Дирижировал спектаклями и концертом Марк Эрмлер, которого хорошо знают в Сеуле. Оперная труппа была представлена солистами всех поколений: Германа пели Виталий Гарашенко и Лев Кузнецов, Лизу — Мария Гаврилова и Ирина Рубцова, Полину — Татьяна Ерастова, Графиню — Галина Борисова, Елецкого — Андрей Григорьев, Томского — Юрий Веденеев, Прилепу — Оксана Ломова. Не случайно, наверное, одна из рецензий вышла

под заголовком «Вокальная и симфоническая гармония», а президент Корейской ассоциации Золтана Кодаи Бонг Мо сказал: «Большой дал нам почувствовать, что опера — это синтетическое искусство. Но если бы «Пиковая дама» была симфонической поэмой и предстала перед нами в исполнении оркестра под управлением Эрмлера, мы и тогда бы могли оценить гениальное творение Чайковского». Директор Корейской национальной оперы Пак Су Киль отметил: «Я впервые узнал, как прекрасна опера Большого, о которой я

столько слышал. Преклоняюсь перед воплощением гениального творения Чайковского и счастлив, что услышал «Пиковую даму» в исполнении замечательной труппы». А Ким Джин Хьон — президент газеты «Лунва илбо», ставшей инициатором и организатором прошедших гастролей, строит обширные планы дальнейшего сотрудничества с Большим театром — от ежегодных гастролей труппы в Корее до участия в финансировании строительства филиала и реконструкции здания Большого театра. ■

Сеул-Москва



«Три карты, три карты, три карты...» Графиня — Галина Борисова, Томский — Юрий Веденеев.