

Большой театр — 2000 — 5 снт. (122)
В начале века
Свидетельствует Ежегодник
Императорских театров

Сезон 1903—1904 гг.

Оперный сезон в Большом театре открылся 31-го августа «Жизнью за Царя» Глинки, а на следующий день, 1-го сентября, открылся балетный сезон — представлен был «Конек-Горбунок или Царь-девица», сочинение Сен-Леона на музыку Пуни.



Г-жа Хренникова — Настасья Микулишна («Добрыня Никитич»).

В тот же день, 1 сентября, для открытия оперных представлений в Новом театре, показана была «Марта» Флотава. Таким образом, театр в один вечер показывал на двух сценах два спектакля — один оперный и один балетный.

Но была и такая практика, когда в один вечер шли два оперных спектакля: в Большом — «Ромео и Джульетта» Гуно, а в Новом — «Бронзовый конь» Обера. Так было, например, 10 и 24 сентября 1903 г. А 8 октября параллельно на двух сценах шли «Фауст» Гуно и «Трубадур» Верди. И это при составе оркестра — 130 человек, и хора — 102.

Торжественно обставлялся первый выход в сезоне ведущих балерин, и Ежегодник специально сообщает, что «первый выход» г-жи Гельцер состоялся в роли Царь-девицы 1-го сентября; 21-го сентября для первого выхода г-жи Рославлевой было дано «Лебединое озеро» (она исполняла роли Одетты и Одиллии), а первый выход г-жи Гримальди был 28 сентября в «Жизнели».

Не менее торжественно был обставлен и первый в сезоне спектакль с участием г. Шалляпина — это произошло 17 сентября, и давался в этот вечер «Фауст».

Первая оперная премьера сезона прошла на сцене Нового театра. 21 сентября в первый раз были показаны «Рафаэль» А. Аренского — музыкальные сцены в одном действии, заглавную партию в которых исполнила г-жа Аверская и «Сельская честь» П. Маскани. Сантуццу пела г-жа Эйген, Лолу — г-жа Маклецкая, Турриду — г. Южин. В тот же вечер впервые по возобновлению шел «Алеко» С. Рахманинова (первая постановка — 1895). В спектакле участвовали г. Шалляпин (Алеко) и г-жа Салина (Земфира).

14 октября в Большом театре в первый раз была представлена опера в 3-х действиях А. Гречанинова «Добрыня Никитич». Роли были распределены так: Забава Путятишна — г-жа Нежданова, Добрыня Никитич — г. Шалляпин, Настасья Микулишна — г-жа Славина, Алеся Попович — г. Донской. Оперой дирижировал г. Альтани. Танцы поставил А. Горский.

18 октября в Большом театре состоялся бенедикс вторых режиссеров и сфелеров. В состав

спектакля вошли 3-е действие трагедии Ф. Шиллера «Мария Стюарт» (Мария Стюарт — г-жа Ермолова, Елизавета — г-жа Федотова), сцена из оперы Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» (с г-жой Неждановой и г. Собиновым), опера «Моцарт и Сальери» с участием г. Шалляпина, 3-й акт балета «Конек-Горбунок», в котором выступила г-жа Гельцер, 1-й акт «Дон Кихота» с г-жой Рославлевой в роли Китри, и концертное отделение.

24 октября в Большом театре в память 10-летия со дня кончины П. И. Чайковского, представлены были две картины оперы «Пиковая дама», 2-е действие «Евгения Онегина» с участием г. Собинова и 3-й акт «Лебединого озера», в котором выступила г-жа Рославлева. Оперою дирижировал г. Альтани, балетом — г. Аренкс.

6 ноября опера Дж. Мейербергера «Гугеноты» шла с обновленным составом исполнителей. В партии Маргариты де Валуа впервые выступила г-жа Нежданова.

16 ноября в бенефис кордебалета исполнена была в первый раз «Золотая рыбка» — фантастический балет на музыку Л. Минкуса и других композиторов в постановке А. Горского с новыми декорациями К. Коровина. Сюжетной основой балета послужила сказка Пушкина.

28 ноября, в прощальный бенефис главного режиссера оперы, заслуженного артиста Императорских театров А. И. Бардала, с участием г-жи Неждановой (Людмила), г. Собинова (Баян) и Шалляпина (Фарлаф), представлен был «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

Утренний спектакль в пользу фонда на сооружение памятника А. С. Пушкину в Петербурге был дан 30 ноября с участием г. Собинова и Шалляпина. Шел «Евгений Онегин». Дирижировал г. Альтани.

30 ноября в прощальный бенефис на 25-летнюю службу артиста И. Хлюстина был исполнен балет «Золотая рыбка» с участием балерин Рославлевой, Гельцер и Гримальди.

3 декабря в Новом театре представлены были в первый раз «Искатели жемчуга» Ж. Бизе. В спектакле выступили: г. Собинов — Надир, г-жа Нежданова — Лейла.

7 декабря в бенефис г-жи Гримальди исполнены были три картины балета «Тщетная предосторожность» в новой постановке А. Горского и два действия балета «Золотая рыбка» с участием артистов Петербургских театров г-жи Кшесинской и г. Н. Легата.

9 декабря в пользу хора Императорских театров представлен был «Мефистофель» А. Бойто с г. Шалляпиным в роли Мефистофеля.

В декабре в Москве гастролировала солистка Его Величества г-жа Литвин, выступившая в «Лонгирине» (Эльза) и «Зигфриде».



Д. Южин — Рауль («Гугеноты»).



(Брунгильда) Р. Вагнера, «Гугеноты» Дж. Мейербергера (Валентина). Операми Вагнера дирижировал г. Бейдлер.

20 декабря в пользу «Убежища для престарелых артистов и их семейств», учрежденного в память Императора Александра III Обществом, состоявшим под августейшим покровительством Их Императорских Высочеств Великого Князя Сергея Александровича и Великой Княгини Елизаветы Федоровны, в Большом театре дан был музыкально-литературный вечер в трех отделениях с живыми картинами, поставленными К. Вальцем, с участием артистов оперы, драмы, балета, оркестра и артистов частных оперных театров.

9 января 1904 г. впервые была показана опера А. Аренского «Наль и Дамайти». Декорации, костюмы и буфадорские вещи были исполнены по рисункам К. Коровина. Главные партии исполняли: Дамайти — г-жа Салина, Наль — г. Южин.

13 января с участием г-жи Неждановой и г. Шалляпина состоялся прощальный бенефис г. Донского. Представлен был «Фауст» Ш. Гуно. Г. Донской исполнял партию Фауста.

В бенефис г. Шалляпина 16 января, шла опера А. Рубинштейна «Демон». Бенефициант пел Демона, Тамару — г-жа Салина, Синодала — г. Собинов. Капельмейстер — г. Альтани.



Г-жа Мендес — Роза и г. Волынин — Мотылек («Золотая рыбка»).

25 января состоялся бенефис балерины Л. Рославлевой с участием заслуженного артиста В. Гельцера. В первый раз был исполнен балет М. Петила «Баядерка», поставленный на московской сцене А. Горским, и в декорациях петербургских художников. Партнером Л. Рославлевой выступил М. Мордкин.

5 февраля в пользу «Убежища для престарелых артистов и их семейств», представлена была «Жизнь за Царя» с участием г. Шалляпина и г-жи Неждановой.

6 февраля, в бенефис балерины Е. Гельцер, с участием артистов Императорских Петербургских театров М. Кшесинской и Н. Легата, во второй раз был исполнен балет «Баядерка».

30 марта в Новом театре в пользу Иверской общины сестер милосердия «Красного Крестана» была опера П. Чайковского «Евгений Онегин».

8 апреля для закрытия оперного сезона в Новом театре представлена была опера Бизе «Искатели жемчуга». В Большом театре оперный сезон закрылся 30 апреля «Жизнью за Царя».