

МАЛЕНЬКИЕ ЛЕБЕДИ ПРОСЯТ ТЕПЛА

Балетную труппу
Большого театра
лихорадит. Меняются
названия спектаклей,
перекраивается репертуар,
никто не знает, что будет
даже через месяц



Коллаж: Филиппа ЗАЛКОВСКОГО

Со смелой рукой руководства в Большом балете возникли бо́льшие проблемы. По словам руководителя балетной труппы Алексея Фадеечева, новый худрук Геннадий Рождественский отверг запланированные на конец декабря мировую премьеру австралийца Уэлша и балет Балачина "Бугаку", причем эти спектакли ставились бесплатно. К новой редакции балета "Корсар" художник Питер Фермер до тех пор не был показан макет 10 сентября, но контракт с ним расторгнут.

Снято "Лебединое озеро" в постановке Васильева — свою версию начнет репетировать с нового года Юрий Григорович и к "Лебединому" заново начнут делать декорации Симона Вирсаладзе, что по мнению Фадеечева, совсем лишнее — прежние декорации в хорошем состоянии.

Алексей Фадеечев обеспокоен предстоящими гастролями. Условие англоязычных — пять новых постановок. А из Америки уже пришел факс с отказом устроителей гастролей от своих обязательств. Срывается и показ среди египетских пирамид балета Пьера Лакотта "Дочь фараона", который будет еще три раза представлен в Большом, а потом с "легкой" руки Рождественского вообще снят из репертуара. Здесь уже просто невозможно понять логику: снимается новый балет, на который затрачена уйма средств. Более того, "Дочь фараона" получила высокую оценку критики и зрителей. Да и на Западе сегодня все вопросы только о "Доверии фараона". Рождественский убирает рекордсмена кассовых сборов якобы из-за плохой музыки. Тогда, вероятно,

надо убрать все балеты, кроме трех Чайковского и "Ромео и Джульетты" Прокофьева.

Министр культуры Михаил Швыдкой на встрече с балетом Большого, признался: "Я ничего не понимаю в балете и мне даже стыдно об этом говорить. Лично для меня Большой театр — это только головная боль." Министр не придает особого значения гастролям Большого театра, считая, что главное — творчество. Алексей Фадеечев пояснил, однако, что месячная зарплата обычного танцовщика в Большом — около пятидесяти долларов, в то время, как суточные на гастролях гораздо выше этой суммы. Надо, в конце концов, и об этом думать.

Пока виртуальный худрук Геннадий Рождественский пребывает за рубежом (до 24 ноября он должен выполнить свои собственные контрактные обязательства), труппа в состоянии морального раздирания. Запланированные премьеры балетов "Сильвия", "Спящая красавица", вечер балетов Джерома Роббинса "зависли". Поставить предложенные Рождественским балеты "Дафнис и Хлоя", "Игры" и "Поддельный фен" вряд ли удастся: планируемый постановщик Ратманский связан контрактом с детской труппой. Алексей Фадеечев не знает, примет ли его после возвращения хозяин театра, но надеется на серьезный разговор. Труппа же продолжает репетировать в неотапливаемом помещении.

Александр ФИРЕР

5 10.2000

Москва
Татьяна